



Styrelsen, från vänster, Jan-Olof Nyman, Ingrid Iremark, Ingrid Iremark, Signar Mäkitalo, Kerstin Monk, Inger Engsjö, Tomas Attorps och Erland Hesslow. Foto: Gävle Konserthus

## Styrelse

**Ingrid Iremark**, ordförande  
070-590 94 88.  
[ingrid.iremark@gmail.com](mailto:ingrid.iremark@gmail.com)

**Tomas Attorps**, vice ordförande  
070-483 06 95.  
[tomas.attorps@gmail.com](mailto:tomas.attorps@gmail.com)

**Erland Hesslow**, sekreterare  
070-240 26 12.  
[erland.hesslow@gmail.com](mailto:erland.hesslow@gmail.com)

**Inger Engsjö**, kassör.  
076-133 39 33.  
[inger.engsjo@gmail.com](mailto:inger.engsjo@gmail.com)

**Kerstin Monk**, redaktör Gehör  
070-631 09 70.  
[kerstin@monk.se](mailto:kerstin@monk.se)

**Jan-Olof Nyman**  
070-210 98 20.  
[janolofn8@gmail.com](mailto:janolofn8@gmail.com)

**Signar Mäkitalo**  
070-670 79 91.  
[utskick.gsv.gavle@gmail.com](mailto:utskick.gsv.gavle@gmail.com)

## Medlemsavgift

200 kr för enskild  
300 kr för familj på samma adress  
25 kr för studerande  
1000 kr för företag  
Betala in på bankgiro 5223-0406  
Ange namn, adress och epost.

## Nya medlemmar

- Angelina Stålquist Gylderud
- Marianne Åseby
- Catharina och Anders Hedin
- Sune Vedholm

Glöm inte att meddela oss din mejladress. Vi skickar ut information om träffar och resor som inte hinner komma i Gehör. Skicka din mejladress till [gsv.gavle@gmail.com](mailto:gsv.gavle@gmail.com)

Stödjande  
företag

 trycktrea  
(trycker Gehör)

Advokatfirman  
Leidhammar AB

 Bryntes  
Optik

Våra medlemmar  
erbjuds 10 procent

 WALLNERS BUSS

Advokatbyrån Vigilo AB.

# GEHÖR

Medlemsblad för  
Gävle Symfoniorkesters vänner 

Box 1283, 801 37 Gävle

Bankgiro 5223-0406

Nr 163, februari 2024. Årgång 39

## Kallelse till årsmöte med Gävle Symfoniorkesters Vänner

**Tid:** Tisdagen den 5 mars 2024 kl. 18:00

**Plats:** Bo Lindesalen, Konserthuset

Årsmöteshandlingar finns tillgängliga vid mötet.

Eventuella motioner till årsmötet ska inlämnas skriftligen till [ingrid.iremark@gmail.com](mailto:ingrid.iremark@gmail.com) senast två veckor före årsmötet.

Musik - stipendiaterna Julia Crowell och Louisa Kaufeldt spelar.

Efter mötet mingel med ett glas bubbel.

Välkomna!  
Ingrid Iremark  
Ordförande



Dirigenten Francois Leleux och pianisten Eric le Sage mötte publiken efter konserten och signerade sin cd-inspelning med piano-konserter av Mozart.  
Foto: Thomas Thornquist

## Inför årsmötet: Vi ser bakåt och framåt

**Det har blivit dags** att inför årsmötet den 5 mars sammanfatta 2023. Ett händelserikt år för orkestern med ny chefsdirigent, Christian Reif, och en omfattande turné i Storbritannien, uruppföranden och solister och dirigenter som vi inte tidigare sett i Gävle. Stimulerande för oss i publiken. Det ger också oss i vänföreningen inspiration.

Vi har under året haft en rad aktiviteter, många välbesökta. Höjdpunkten förstås vårt första möte med Christian Reif, orkesterns nya chefsdirigent som i en nästan fullsatt Bo Lindesal beskrev sitt nya uppdrag med orden ”engagera, utbilda och underhålla”.

Mötena med klarinettisten Kristina Lindby och svensk-danske cellisten Andreas Brantelid kommer vi också ihåg liksom pingstutflykten till Kungliga Operan och den rysliga ”Salome”. För en resa till England med orkestern fick vi inte ihop ett tillräckligt stort antal resenärer, men i maj reser ett 20-tal av föreningens medlemmar på en länge emotsedd resa till Hamburg för konsert i Elbphilharmonien och sightseeing. Turnéfonden kunde dock bidra med 150 000 kronor till Englandsturnén för en extra violinist och några måltider för orkestern.

**I början av hösten** blev det debatt på kultursidorna om symfoniorkestrarna i landet efter att Norrköpings symfoniorkester hotats av neddragna resurser och krav på mer egenfinansiering. I ett inlägg i radions kulturnyheter hörde jag strax efter jul att Norrköpingsorkestern haft mer än 30 procent fler besökare under årets konserter - flera var fullsatta. Stödet för orkestern är uppenbarligen stort bland östgötarna. Glädjande.

Vårsåsongen började bra med en riktig mastodontkonsert den 18 januari med den franske pianisten Eric le Sage som framförde två av Mozarts pianokonserter, 20 och 23, som också spelades in av orkestern för en framtida CD. En CD med konserterna 24 och 17 finns redan utgiven och har hyllats av kritikerna. Vänföreningen sålde med strykande åtgång CD:n på konserten i januari och både Eric le Sage och dirigenten Francois Leleux signerade.

**Och så till sist.** Lördagen den 10 februari tävlar Engmans kapell med låten ”Norrländ” i Melodifestivalen i Göteborg. I Engmans kapell ingår Pelle Larsson, producent för orkestern och Görgen Antonsson, riksspelman med stark knytning till vår orkester. Vi håller tummarna!  
*Ingrid Iremark, ordförande*



## Vänträff med Tobias Broström inför världspremiär i Gävle

**Kompositören Tobias Broströms nyskrivna** verk ”New York” får världspremiär vid Gävle Symfoniorkesters konsert fredagen den 12 april i Gevaliasalen. Ordet världspremiär faller sig naturligt med tanke på att hans musik har framförts av orkestrar och ensembler i Europa, USA och Asien. Han är en av de mest spelade kompositörerna i sin generation i Skandinavien.

Tobias Broström, född 1978 i Helsingborg, har bedrivit slagverksstudier vid Musikhögskolan i Malmö och påbörjat en magisterexamen i komposition. Åren 2006-2009 var han Composer-in-Residence hos Gävle Symfoniorkester under Robin Ticciati.

Tobias orkesterverk Transit Underground nominerades 2008 till årets bästa orkesterverk av Musikförläggarnas Förening. Efter att ha komponerat kammarmusik har han under senare år fokuserat på orkestermusik. Hans musik utmärks av kraftfull rytmik och färgrik orkestrering och röjer ett utpräglat sinne för harmonik.

Inför konserten i april kommer Tobias vid en träff för vänföreningens medlemmar att berätta om sitt arbete som kompositör och samarbetet med dirigent och orkester inför konserter.

Dag och lokal för vänträffen meddelas senare via e-post.

# Annamia Larsson, sitter på livstid – som akademiledamot

I maj förra året valdes Annamia Larsson, solohornist i Gävle Symfoniorkester in i Kungliga Musikaliska akademien.

– Absolut en stor ära och jag blev verkligen förvånad, bekräftar hon.

Det är medlemmarna i akademien som föreslår nya ledamöter som därefter röstas in. Man blir vald på livstid men när en ledamot fyller 70 år väljs en ny ledamot in. Antalet aktiva är 170 och dessutom ett antal utländska ledamöter.

Nu har Annamia hunnit sätta sig in i uppdraget, fått nya värdefulla kontakter, mycket information, bland annat om läget för all sorts musik över hela Sverige och olika projekt som akademien bedriver.

Och så har hon suttit i jury, bland annat när solistpriset nyligen delades ut.

Akademien har sammanträden fyra gånger om året där mycket avhandlas. Därutöver arbetar medlemmarna i olika grupper med olika projekt.

– Man kan som ledamot vara passiv men också mycket aktiv, säger Annamia.

Annamia hade kontakt med akademien i många år, när hon sökt stipendier.

– Att som 15-åring få komma till de anrika lokalerna i Stockholm när man söker ett stipendium är verkligen en upplevelse, säger Annamia.

Akademien bedriver olika projekt, nu bland annat att få in sången i skolan.

Själv stöttar Annamia ungdomar som spelar horn genom att undervisa vid kommunala musikskolan i Sandviken och i projektet Young Musicians Academy där hon träffar unga hornister i vår region. Tidigare undervisade hon vid Musikhögskolan i Stockholm men hinner inte med längre. Förutom heltidsjobbet i Gävle är hon också medlem i Stockholms Chamber Brass, som ofta turnerar.

Annamia berättar att orkestern har utvecklats de senaste åren, tack vare Jaime Martín.

– Nu står vi på egna ben och har ett eget driv. Vi är i en fantastisk utvecklingsfas. Vi har kul i orkestern, mycket energi och stark arbetsvilja. Vikarier kommenterar ofta vilken god stämning det är i orkestern och det är jätteviktigt. Vi är måna om att hålla ett jättebra arbetsklimat.

*Text och bild: Kerstin Monk*



## Annamia Larsson

**Född:** I Hallstavik 1980. Började spela fiol som barn, althorn som åttaåring och valthorn vid tolv.

**Utbildad:** Vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm och Universitätt för Musik und Darstellende Kunst i Wien. Kom till Gävle Symfoniorkester 2008.

**Gör på fritiden:** Lagar mat och bakar. Springer, åker längdskidor och paddlar kajak. Åker Vasaloppet i år med sambon David Peterson, alternerande solocellist i orkestern.

**Familj:** Sönerna Agaton och Pelle, David Peterson och hans söner Svante och Simon.

**Favorit bland klassiska verk:** Rosenkavaljeren av Richard Strauss.

# Musikalisk högtidsstund med Andreas Brantelid



Köpenhamn och blev Andreas första lärare. Tidigt fick han som barn sitta med i orkesterdicket och uppslukas av operans värld och musiken. Där bestämdes yrkesvalet, han debuterade som 14-åring.

Vi fick en lektion i cellons utveckling, från ett större instrument påminnande om kontrabasen till att mer likna fiolen. Andreas illustrerade cellons djupa och fylliga klang genom att spela Sarabande, där Bach inspirerats av Stradivarius utveckling av cello. Några lyriska, drömska takter ur Sinfonia concertante fick mig att revidera min uppfattning om Prokofiev.

Det blev ett fint, avspänt samtal mellan Andreas och intervjuaren Kerstin Monk och med en frågvis publik. Andreas pratade öppenhjärtigt och chosofritt om inspirationskällor, samspelet med dirigent och orkester och om vikten av att låta musiken dansa, sjunga och tala.

Dirigent vill han inte bli, han vill spela och all musik är lika rolig. I sin undervisning i Köpenhamn och vid Sibelius-akademien i Helsingfors betonar han att varje elev måste finna sin stil och frigöra sig från kända gramfoninspelningar. Så nära vi kom en stor musiker denna kväll. Mingel med bubbel avslutade en givande afton.

*Tomas Attorps*

När december var som kallast kom 23 medlemmar för att lyssna till cellisten Andreas Brantelid, hans tredje besök i Gävle. 2011 hade han med orkestern spelat Korngold, 2017 Elgar och nu väntade Prokofiev med Sinfonia concertante.

Han hade med sig en dyrgrip, en cello av Stradivarius från 1707. När han fick den som lån 2012 hade den legat ospelad under 80 år. Sin första cello fick han vid tre års ålder, pappan var cellist vid Operan i



Birgitta Svendén och Camilla Lundberg berättade om sina liv i musikens tjänst inför en fullsatt Bo Linde-sal. Foto: Kerstin Monk

## Musikalisk kavalkad

Sällan har vi på en vänträff mött så erfarna musikpersonligheter som Birgitta Svendén och Camilla Lundberg. Båda har länge funnits i strålkastarljuset, Birgitta som sångerska, rektor för Operahögskolan, chef och VD för Kungliga operan, nu ordförande för Svensk scenkonst, Camilla som uppburen musikjournalist och musikkritiker i dagstidningar, radio och TV och primus motor i det vinnande laget i TV:s frågesport Kontrapunkt. Deras timslånga samtal före en fredagskonsert blev en upplysande och roande kavalkad från scen och kulisser.

Sommarvikariat som organist och studier vid folkhögskola ledde till att Birgitta debuterade 1979 som Tintomara i Werles opera. Wagnerroller i Bayreuth – som Flosshilde badade hon i en bassäng iklädd blott peruk – öppnade vägen för en internationell karriär bland annat på Metropolitan och Covent Garden. I Rigoletto spelade hon mot Pavarotti. Satt du inte i hans knä, undrade Camilla.

Camilla gjorde sina första lärospån som redaktör för Rikskonserters tidning. Vikariat på DN:s kultursida och P2 ledde

till att Bo Strömstedt bjöd på lunch på Operakällaren och erbjöd jobbet som musikrecensent på Expressen. Inte hennes tidning, men hon slog till. Någon i salen frågade vilken utbildning hon har. Hon har examen från journalisthögskolan men är i huvudsak autodidakt. Musikkulturen och konserter – det är hennes ”universitet”.

Mycket annat avhandlades såsom kraven på operasångares artisteri och fysik, vikten av att framföra opera på originalspråket och musikstillståndet i landet. Varför skrivs det så lite för låga kvinnoröster? Kan kritiska recensioner lära artisten något? Birgittas operadrom: 50 procent klassiskt, 50 procent nyskrivet. Men nyproduktion är dyrt.

Upprymda halkade vi hem på ishala vägar. Jag läser i en intervju med Birgitta inför tillträdet som operachef att hon med pianisten Thomas Schuback byggt upp en stor repertoar av sånger. I Djursholms läroverk spelade han orgel för oss vid morgonandakten i aulan för mer än 60 år sedan. Vilka krumbukter livet kan ta!

*Tomas Attorps*

## God fortsättning på musikåret 2024

### Kära orkestervänner!

God fortsättning på 2024, musikåret 2024!

Som vanligt inledde vi året med vårt samarbete med dirigentklassen Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Exakt vilket år det samarbetet började har jag tyvärr ingen uppgift på men jag vet att jag då fortfarande var basist i orkestern. Det betyder att den första gången var senast våren 2002. Flera av de dirigenter som deltagit har vi sedan bjudit in till att leda orkestern vid olika tillfällen. Några har vi sett göra internationella karriärer så alla år med de unga dirigenterna har verkligen haft betydelse. Tänk bara hur svårt det måste vara att ha ett instrument som består av många andra personer och att därmed få tillräckligt med övningstillfällen. Ett stort tack vill jag rikta till er i publiken som kommer och lyssnar, det betyder mycket för dirigenterna att det så att säga blir ”på riktigt.”

Ni har ju sett programmet för våren och jag kan lova att hösten ser minst lika spännande ut i planeringen. Det kommer att bli ett år när vi håller oss inom rikets gränser med undantag för gästspelen i Mariehamn, som numera också känns som en hemmaarena. En så omfattande turné som vi gjorde i mars förra året går inte att genomföra varje år. Glädjande nog får vi inbjudningar så de båda turerna till Storbritannien har givit det genomslag vi hoppades på. I det här sammanhanget vill jag passa på att framföra orkesterns STORA TACK till Vänföreningen för bidraget ur turnéfonden som bekostade extramusiker under turnén.

”I det här sammanhanget vill jag passa på att framföra orkesterns STORA TACK till Vänföreningen för bidraget ur turnéfonden som bekostade extramusiker under turnén.”

I ett och ett halvt år har alternerande stämledare i trombonsektionen, Lars Ivarsson, varit tjänstledig för studier. Nu har han sagt upp sin tjänst hos oss vilket innebär att han också byter karriär och satsar på en framtid inom IT. Vi önskar honom all framgång inom sin nya yrkesbana.

Den 5–6 februari var det provspelning till tjänsten som tubaist. Naturligtvis har den redan varit när ni läser detta men det jag vill ta tillfället i akt att berätta är att antalet inskickade ansökningar är hela 66 varav 43 bekräftat sitt deltagande i provspelningen.

Vi har sökande från hela Europa men också så långt ifrån som från Australien, Kina, Japan och USA. Det kommer naturligtvis att bli långa dagar och jag ser fram emot att berätta mer för er i efterhand.

Väl mött i Konserthuset framöver!

*Einar Ander, orkesterchef*

