

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesterns vänner 

Box 1283, 801 37 Gävle

Bankgiro 5223-0406

Nr 161, september 2023. Årgång 38

Ordföranden har ordet

Säsongen kunde inte ha börjat bättre. Den så kallade VIP-konserten för abonnenter den 23 augusti i en nästan fullsatt Gevaliasal var en härlig blandning av musik, från Mozarts älskade klarinettkonsert till klezmer framförd av den israeliske klarinetlisten Jonathan Leibovitz och dansanta stycken av Tchaikovski och Kodaly.

Orkestern leddes elegant av Rodolfo Barraez, en av de många musiker från Venezuela som utbildats genom El Sistema- pedagogiken. När jag gick ut från Konserthuset stod Rodolfo vid personalutgången med en resväska.

– Vart ska du nu? frågade jag nyfiket.

– Först till Chicago för ett par möten och sedan till Singapore (där han är biträdande chefsdirigent för nationalorkestern), svarade han.

– Var bor du?

– I Berlin.

Så ser tillvaron ut för en 28-årig framgångsrik dirigent.

Med den nye chefsdirigenten Christian Reif och violinisten Johan Dalene som husmusiker ser vi fram emot ett strålande musikår. Johan Dalene, från Norrköping, charmade oss i föreningen redan för ett par år sedan vid en vänträff. Sedan dess har hans karriär gått rakt uppåt och han är nu ett internationellt känt namn.

Dessutom finns flera spännande gästdirigenter och solister i programmet. En del gamla bekanta som Joana Carneiro, Douglas Boyd och förstås Jaime Martin, men också många nya namn. Programchefen Roza Nolchevas ande svävar över programmet. Ett omfångsrikt tryckt generalprogram är utlovat till den 5 september. I år kan vi konstatera att orkestern ger allt fler konserter utanför Gävle, i Järvsö, Söderhamn, Hudiksvall, Bollnäs, Edsbyn och som vanligt i Mariehamn.

Vänföreningen – som fyller 40 i år – planerar också för en innehållsrik höst. Vi träffar Christian Reif den 12 september, och vi siktar på en träff med celllisten Andreas Brantelid i början av december. Till våren planeras en resa till den spektakulära Elbphilharmonin i Hamburg, (se information i denna tidning). I höst väntar en resa till Uppsala Konsert och Kongress. Vi hoppas på solig höst efter en sommar som ju delvis regnade bort, men som återigen ger oss en dånade Gavleå, magnifik att skåda inte minst från Konserthusets stora panoramafönster.

Ingrid Iremark



Photo: Mediaserver Hamburg / Cooper Copter GmbH

Följ med på innehållsrik Hamburgresa

Vi planerar nu för fullt en resa för våra medlemmar till Hamburg den 3–5 maj. Vi samarbetar med Koboltresor i Örebro som ordnade en liknande resa för vänföreningen där i våras och som blev mycket uppskattad.

Det är ett intressant och mycket innehållsrikt program som vi planerar med konsert i och visning av det fantastiska konserthuset Elbphilharmonie men även besök på Operan, där vi får se Tito av Mozart.

Kjell Nyttning från Kammarorkestrerns vänner var guide vid Örebrogruppens resa och han är guide även för vår resa.

I korthet: Vi åker buss från Gävle, flyger från Arlanda till Hamburg där vi bor på Scandic Emporio. I Hamburg har vi buss med svensktalande guide och vi gör olika rundturer, bland annat i hamnen, besöker tonsättarkvarteret, får musikintroduktioner. I priset ingår alla måltider, konsert och operabiljett och förhoppningsvis även ett besök hos Steinway.

Resan är planerad för 30 personer. Inom kort skickar vi en flyer med all information och fullständigt program men anmäl gärna redan nu ditt intresse till Meta Nyängen, info@koboltresor.se eller 019-12 22 00. Priset: 18 200 kr.



Vänträff med Christian Reif och Lil Lacy

Du får du chansen att möta Gävle Symfoniorkesters nye chefdirigent Christian Reif. Det blev klart i april att han efterträder Jaime Martin. Christian är ung, blott 33 år, men med erfarenhet som dirigent i San Fransisco och gästspel i ett stort antal orkestrar i Europa och USA.

I förra numret av Gehör intervjuades han av Kerstin Monk, som vid vänträffen kommer att leda utfrågningen (på engelska). Naturligtvis har du själv möjlighet att ställa frågor.

Vi får också träffa Lil Lacy som, inspirerad av skulpturen Auroras seger (som finns på en ö i Gavleån), skrivit ett beställningsverk som uruppförs vid veckans konsert i Gevaliasalen.

Datum: Tisdagen den 12 september

Måltid: Kl. 18:00 i Restaurang Gourmet Blå. Viltfärsbiff med kantarellsås, rårörda lingon, picklad rödkål och rostad potatis, sallad, bröd, smör, Loka och kaffe/te. Priset 265:- p/p.

Program: Kl. 19:00 i Bo Linde-salen.

Anmälan om deltagande

i måltiden till inger.engsj@gmail.com eller på mobil 076 – 133 39 33 (helst sms) + **inbetalning** med 265 kr p/p på bankgiro 5223-0406 med uppgift om namn senast **torsdagen den 7 september**. Om du vill delta bara i programmet, behöver du inte anmäla dig.

Styrelsens konserttips

Vad kan passa bättre vid Christian Reifs tillträde som chefsdirigent 15 september än Rachmaninovs ståtliga andra pianokonsert. Den framfördes första gången i London 1901 med kompositören vid flygeln och blev snart en av de mest populära pianokonserterna. Vid ryska revolutionen 1917 ska Rachmaninov ha fått det sista utresetillståndet och verkade en tid som konsertpianist i Sverige.

Redan veckan därpå får vi möta en gammal bekant, Johan Dalene i Sibelius violinkonsert. Många menar att den skildrar finsk natur och saga. Sibelius själv undslapp sig blott att sista satsen är en "Dance macabre". Döm själv.

Den som gillar Wienklassicismen bör ila till Konserthuset 20 oktober. Då vankas Beethovens suggestiva uvertyr Coriolan, Schumanns romantiska pianokonsert opus 54 och Mozarts symfoni 39, levnadsglad musik som han skrev i stor fattigdom.



Tomas Attorps

Fredag 15 september. Premiär för vår nya chefsdirigent Christian Reif.

Småttande toner med Rachmaninoffs pianokonsert och Borodin symfoni nr.2.

Torsdag 9 november. Christian Reif tillsammans med den ryske violinisten Alena Baeva.

Brittens violinkonsert och Shostakovich symfoni nr.9

8 december. Lio Kuokman dirigent och Andreas Brantelid, cello.

Ibert Divertissement och Ravel Ma mère l'Oye (Gåsmors sagor)

Prokofiev Sinfonia concertante med Andreas Brantelid



Jan-Olof Nyman

Återigen en spännande säsong med vår orkester, inte minst för att den unge stjärnviolinisten Johan Dalene har utsetts till husartist och som kommer att framföra både Sibelius, 21 september och Prokofievs, 17 maj, violinkonserter.

Dessutom får vi höra en rad nyskrivna verk av tidigare huskompositörer, Tobias

Broström, 12 april, Mattias Lysells Synaulia den 24 november. Men först ut av kompositörer, Lil Lacy som inleder säsongen den 15 september med beställningsverket Aurora, inspirerat av den vita statyn Auroras seger av Staffan Nihlén som ligger på andra sidan Gävleån.

Det blir en premiär där Christian Reif inleder sin säsong som orkesterns chefsdirigent och med Lucas Debargue som spelar Rachmaninovs andra pianokonsert.

Vilken start!



Kerstin Monk

Rachmaninovs storartade andra pianokonsert står på programmet när Christian Reif inleder sin första säsong som chefsdirigent.

Den unge briljante violonisten Johan Dalene, som även är Artist in Residence, får vi möta vid två tillfällen under säsongen. Han framför Sibelius violinkonsert med Jaime på pulten, enda gången Jaime besöker Gävle det här spelåret. Johan avslutar säsongen med Prokofievs violinkonsert, denna gång med Christian Reif som dirigent.

inför nya säsongen

Även den framgångsrika cellisten Andreas Brantelid kommer att framföra ett verk av Prokofiev, cellokonserten Sinfonia concertante.

Vi återser Roland Pöntinen som tar sig an Scriabins pianokonsert, konserten som kanske ger oss färgförmimmelser. Mångas favorit, Beethovens Kejsarkonsert, kommer vi också få njuta av samt mycket annan vacker musik.



Inger Engsjö

Så fint att orkestern uppmärksammar Älvkarlebysonen Stig Dagermans 100-årsdag den 5 oktober med en konsert med ett nyskrivet verk, "Varför älska vi att sjunka", av den unge svenska kompositören Jonas Valfridsson. Tobias Ringborg leder orkestern med säker hand. Cellisten Andreas Brantelid återkommer till Gävle den här gången med Prokofievs Sinfonia concertante, den 8 december. Brantelid är en i raden av unga svenska cellister som gjort sig ett namn i världen. Vi hoppas han också kan medverka i en vänträff med GSV.

Mer Prokofiev blir det den 17 maj med Johan Dalene och Christian Reif och dessutom två Sibelius-symfonier. Vad mer kan man önska?

Vill inte missa – hoppas det fortfarande finns biljetter – Sandvikens egen Tomas Ledin med Gävlesymfonikerna i mitten av november. Då blir det tryck i Konserthuset!



Ingrid Iremark

Ännu en fantastisk symfonisäsong tar sin början den 15 september och nu med Christian Reif som chefsdirigent. Pianokonserter och symfonier har jag njutit av sedan ungdomstiden. Redan på den första konserten får vi njuta av både piano och symfoni – Rachmaninoffs andra pianokonsert och Borodins Hjältesymfoni.

Att få lyssna på helt ny musik är spännande. "Aurora" av Lil Lacy får vi ta del av redan från start. Förutom alla pianokonserter och symfonier så ser jag fram emot violinkonserten Hommages till Michelangelo av B Tommy Andersson. Symfoniorkestern samverkar med så många fantastiska solister vilket höjer musikupplevelsen.



Husartisten Johan Dalenes violinkonserter bör man inte missa, den första av Sibelius redan den 21 september.

Signar Mäkitalo

Sibelius håller på att bli en av mina favoritkompositörer. Jag säger "håller på" eftersom jag tidigare inte lyssnat särskilt mycket på honom. Ni vet, gräset är alltid grönare söder om Östersjön. Nu känner jag tvärtom att det finns en särskild om än svår fångad skönhet i nordisk musik där ju Sibelius intar sin särställning. Han hade förmågan att fästa nordbornas själ på notbladet och alltså även min, eftersom det tillika är min plats på jorden. Så den 21 september vill jag lyssna till Sibelius violinkonsert. Och jag sätter mig i god tid så att jag inte missar det inledande långsamma, vemodigt långtansfulla, violinpartiet.



Erland Hesslow



Operan Salome var en gripande och stark upplevelse för oss, medlemmar i vänföreningen. Här tackar vi den lysande ensemblen med Elisabet Strid i titelrollen. Foto: Kerstin Monk

Dramatiskt, gripande – och vackert

På själva pingstafton den 27 maj gjorde föreningen sin sedan länge emotsedda operaresa till Stockholm för att se Richard Strauss Salome, en kritikerrosad föreställning på Kungliga Operan.

Vi laddade upp i Steninge slottsby med en rejäl lunch i den trevliga Stenladan. Vi var dock flera som konstaterade att området kring slottet exploaterats hårt och den ursprungliga vackra Mälarnaturen förändrats.

Vi startade vårt operabesök med en initierad introduktion till operan i Guldfoajén. Alltid nyttigt att vara förberedd när man ska se en opera med intrikat intrig.

Operan Salome har en dramatisk historia. Handlingen bygger på en pjäs av Oscar Wilde. Den blev både skandalomsusad för sitt erotiska innehåll men mycket populär och gjorde Richard Strauss till kompositören på modet i början av 1900-talet.

Det är brutalt och gästkrämmande till Strauss mycket vackra musik. I den här uppsättningen spelades Salome av Elisabet



Här samlas vi resenärer innan föreställningen av operan Salome.

Strid, en av de många svenska sångare som gjort huvuddelen av sin karriär utanför Sverige.

När vi 25 resedeltagare efter föreställningen steg ut i den ljusa och soliga sommarkvällen på Gustav Adolfs torg för att kliva på bussen till Gävle kände vi oss omtumlade. Det blev en bjärt kontrast till operans mörka handling.

I bussen hem fick vi sällskap med Annamia Larsson, stämledande hornist i orkestern, som förstärkt Hovkapellet under föreställningen. *Ingrid Iremark*

Kära orkestervänner

Inledningen på en ny era

Efter denna märkliga sommar är det verkligen efterlängtad att komma i gång igen och låta musiken värma våra sinnen.

När jag tittar ut genom fönstret i mitt kontor skulle man kunna tro att konserthuset är på väg att rinna bort. Tack och lov sjunker nu vattnet undan och det enda som ska flöda här är toner.

Tittar jag lite åt sidan ser jag statyn Auroras Seger gjord av Staffan Nihlén, en donation av GDJ-fonden. Gävles offentliga konst går som en röd tråd genom säsongens program. Vi som är bofasta kanske inte tänker på all konst omkring oss i stan men Roza Nolcheva-Angelovska, vår programchef, lade direkt märke till den och har inspirerats därav i sin programsättning.

Två beställningsverk har det blivit där det ena uruppförs redan vid säsongöppningen och det andra låter vänta på sig till i vår. Lil Lacy och Tobias Broström är kompositörerna

Den 5 oktober skulle Stig Dagerman fyllt 100 år vilket fått oss att beställa ett verk som uruppförs just den dagen. Stycket vars namn är ”Varför älska vi att sjunka” är skrivet av Jonas Valfridsson med textbearbetning av Mattias Knave som också är den som kommer att läsa texten.

När säsongen nu inleds är det också en ny era som inleds när orkesterns nya chefsdirigent börjar sitt förordnande. Vi har de senaste åren träffat Christian Reif några gånger, nu senast i maj, och ser fram emot de kommande åren tillsammans.

Det är fler än Christian som är nya till säsongen 2023–24.

Vår nya basist heter Jesper Julin och kommer närmast från symfoniorkestern i Norrköping.

Tuulikki Nilsson-Salo är tjänstledig hela säsongen för att arbeta med ett eget spännande projekt.

Vikarie för henne är Iskandar Komilov. Han är lånad från Sveriges Radios Symfoniorkester.

De båda musiker som kom till oss under förra säsongen har nu båda fått sina provanställningar godkända och är nu tillsvidareanställda. Jag pratar förstås om Anna Garde, cello och Johan Stone, valthorn. Stort grattis till dem, till oss och till er. Gävle Symfoniorkester är ju som jag ofta säger från scenen er orkester tillsammans med alla andra gävlebors. Jag tror det är viktigt att komma ihåg och att tänka så för hur många städer har en egen professionell symfoniorkester? Vi ska vara stolta! Följ gärna debatten om vad som seglat upp i Norrköping. Vi är glada att ha ert stöd så fortsätt att berätta för andra om oss. En egen orkester i stan är ju en garant för ett levande musikliv.

Väl mött i Gevaliasalen



Einar Ander, orkesterchef



Bild från facebook. Eileen med Elmer och från avtackningen

Tack och adjö, Eileen

Vid konserten i Gevaliasalen den 11 maj avtackades orkesterns mångåriga hornist **Eileen Thormodsén** av kollegan i hornstämman Annamia Larsson och orkesterchefen Einar Ander. Båda vittnade om hur mycket Eileen betytt för den fina stämningen i orkestern. Eileen har också varit orkesterrepresentant i vänföreningens styrelse. Nu är Eileen pensionär, spelar i Bomhus musikkår och ägnar sig åt sin hund Elmer.

Styrelse

Ingrid Iremark, ordförande
070-590 94 88.

ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande
070-483 06 95.

tomas.attorps@gmail.com

Erland Hesslow, sekreterare
070-240 26 12.

erland.hesslow@gmail.com

Inger Engsjö, kassör.

076-133 39 33.

inger.engsjo@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör
070-631 09 70.

kerstin@monk.se

Jan-Olof Nyman

070-210 98 20.

janolofn8@gmail.com

Signar Mäkitalo

070-670 79 91.

utskick.gsv.gavle@gmail.com

Medlemsavgift

200 kr för enskild

300 kr för familj på samma adress

25 kr för studerande

1000 kr för företag

Betala in på bankgiro 5223-0406

Ange namn, adress och epost.

Nya medlemmar

Eva och Håkan Forslund

Agneta och Bertil Waldén

Ann-Mari Quarfort

Britt-Marie Eriksson

Eva Malmborg

Synnöve Ericsson

Charlotta Falk

Stödjande
företag

 **trycktrea**
(trycker Gehör)

**Advokatfirman
Leidhammar AB**



Bryntes Optik
Våra medlemmar
erbjuds 10 procent

 **WALLNERS Buss**

**Advokatbyrån
Vigilo AB**