

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle

Bankgiro 5223-0406

Nr 157, september 2022 Årgång 37

Musik i det fria

Det har varit en sommar full av musik. Inte bara i Göteborg där fenomenet Håkan Hellström med Göteborgsoperans orkester lockat ofattbara 280 000 personer till Ullevi. Runt om i landet har det spelats pop, rock, kammarmusik och folkmusik som aldrig förr. I Sandviken gjorde kammarmusikfestivalen med Jakob Koranyi och Ylva Larsdotter recensenterna hänryckta. På Ecke Hedbergs Tallbo upplevde jag en strålande sommarsöndag Lisa Långbacka och Lisa Rydberg med modern folkmusik på dragspel och fiol.

Strax intill vårt sommartorpi norra Bohuslän, i en av landets största skeppssättningar, spelade Strömstadsoperan under bar himmel "Orfeus och Eurudike" till ackompanjemang av två accordeonister. I Vadstena slott såg vi Sveriges blivande storsångare i Lars von Triers "Breaking the Waves", en gripande uppsättning av Vadstena-Akademien. Och sist men inte minst var vi på Åland där man för tjugonde året i rad genomförde Katrina kammarmusikfestival med violinisten Cecilia Zilliacus som konstnärlig ledare och framstående musiker som klarinettisten Karin Dornbusch och den tyske blockflöjtisten Michael Form. Temat för festivalen kändes mycket aktuellt – humanism och tankeutbyte med utgångspunkt från filosofen Erasmus.

Det blir mer Åland. Den 29 september reser en grupp från vänföreningen till Mariehamn där orkestern efter tre års pandemiuppehåll kommer att återuppta sitt engagemang. Höjdpunkten blir Griegs pianokonsert som spelas av Martin Sturfält – som gästade vänföreningen för några år sedan – på konsertsalen Alandicas nya flygel.

Programmet för kommande spelår ser somvanligt mycket spännande ut presenterat i ett läckert utformat generalprogram. Fint att Konserthuset tror på det tryckta ordet. Programchefen Roza Nolcheva låter oss stifta bekantskap med flera stjärnor från olika delar av Europa. Ser också med glädje att Bo Linde finns med i programmet. Läs styrelsen konserttips på sidorna 4–5.

Det har inte varit några Uppsnack före konserterna senaste säsongerna – men nu blir det en riktig pangstart. Tillsammans med Konserthuset arrangerar vänföreningen den 9 september en träff med den kända musikjournalisten Camilla Lundberg. Rubriken är "Musik i det fria" och det handlar om hur naturen genom tiderna påverkat kompositörer. Tankar som återkommer i generalprogrammet. Läs mer på sidan 3.



Ingrid Iremark, ordförande

Vi reser med orkestern till Mariehamn

Efter tre års pandemiuppehåll blir det åter konsert med Gävle Symfoniorkester i Mariehamn torsdagen den 29 september. I anslutning till konserten planerar GSV en resa till Åland.

Vi reser ut med Eckerölinjens buss från Gävle kl. 7.15 på morgonen den 29 september. Det blir brunch på båten som avgår kl. 10 från Grisslehamn.

Ankomst till Mariehamn vid lunchtid och inkvartering på centralt hotell. Besök på Ålands kulturhistoriska museum där vi får en guidning om Ålands historia med fokus på den i år 100-årsjubilerande självstyrelsen. Tid för egen promenad i Mariehamn. Tvårättersmiddag före konserten på Hotel Park Alandia. Konsertprogrammet har nordisk prägel. Solist är Martin Sturfält, en av Sveriges mest framstående pianister, som spelar Griegs pianokonsert på konsertsalen Alandicas nya flygel. Dirigent är Emil Eliasson. Konserten börjar kl. 19.



Martin Sturfält spelar Griegs pianokonsert på konsertsalen Alandicas nya flygel.

På förmiddagen den 30 september planerar vi ett besök vid Ålands musikinstitut som utbildat många av Ålands framstående musiker och operasångare. Symfoniorkestern har ett mentorprogram för institutets elever.

Båten går från Eckerö till Grisslehamn kl. 13.30. Viltbuffé ombord. Buss tillbaka till Gävle med ankomst ca kl. 17.

Preliminärt pris 2 100 kronor per person i dubbelrum. Priset inkluderar transporter, hotell, alla måltider, biljetter, entréer och guidning.

Resan är redan i stort sett fulltecknad efter vår inbjudan per email. Är du intresserad att följa med hör av dig **snarast** till Inger Engsjö, inger.engsjo@gmail.com .

Ingen betalning nu.

Mer information genom Ingrid Iremark 070 590 9488.

Välkomna till en innehållsrik konsertresa till 100-årsjubilerande Åland.

Musik i det fria med Camilla Lundberg

Sommaren går mot sitt slut men vi dröjer oss kvar i naturen. Konserthuset i samarbete med Gävle Symfoniorkesters Vänner inleder säsongen med en träff med Camilla Lundberg som beger sig ut i den tonsatta naturen den 9 september. Temat är "Om flora och fauna i musikhistorien" med inspirerade kompositörer.

Camilla Lundberg är en välkänd musikkritiker och kulturjournalist i press, radio och tv. Hon leder även den uppskattade Klassiska podden.

Tid: Fredagen den 9 september kl 17.30-18.30.

Plats: Bo Linde-salen, Konserthuset.

Fri entré: Alla välkomna. Ingen anmälan behövs.

Program: Gävle Symfoniorkester
Joana Carneiro DIRIGENT
Gabriela Montero PIANO

A. DVORÁK I naturen, uvertyr,
op. 91

M. DE FALLA Nätter i spanska
trädgårdar

I. STRAVINSKY Petrushka (1947)

Konserten i Gevaliasalen
börjar kl. 19.

*Joana Carneiro till höger och
Gabriela Montero nedan.*



Camilla Lundberg



Styrelsens konserttips

Jaime Martín lyfter på nytt fram den – hittills – okände svenske kompositören Melcher Melchers och hans magiska musik. Kombinerad med Mussogorskys kända verk ”Tavlor på en utställning” har konserten den 16 december målningar på museum som tema. Intressant.

Det är alltid roligt när orkestern lyfter fram sina egna medlemmar som solister. Därför ser jag mycket fram emot den 26 januari där Kristina Lindby ska spela ett av Bo Lindes sista verk ”Pezzo concertante” för basklarinett och stråkar.

Ann Hallenberg, mezzosopran, lyssnade jag för några år sedan på när hon tillsammans med pianisten Mats Widlund gav en konsert i Musikverket i Sandviken – inför en turné i Spanien. Jag blev djupt imponerad av Hallenberg, en av Sveriges många fantastiska operasångerskor som lägger hela Europa för sina fötter. Sjunger i Gevaliasalen den 5 maj.



Ingrid Iremark

Det är verkligen spännande när någon av orkesterns egna musiker får chansen att vara solist. Så sker den 26 januari då Kristina Lindby är solist på basklarinett, dessutom i ett verk av gävletonsättaren Bo Linde, nämligen Pezzo concertante för basklarinett och stråkar.

Kommer vi under den kommande säsongen att få besked vem som tar över efter Jaime Martín och blir ny chefsdirigent?

Flera som vi fått uppleva under tidigare säsonger återkommer nu, som Christian Reif, Douglas Boyd, Joana Carneiro och Sascha Goetzel. Kanske är det dags för en kvinna på posten? Jag ser också fram emot konserten den 9 mars med Jaime och Nemanja Radulovic som spelar Khachaturians violinkonsert. Och Bo Lindes En munter uvertyr som han komponerade för vår orkester.

Kerstin Monk



Det känns nästan att det är politiskt inkorrekt att vara förtjust i ryska kompositörer i dessa dagar men jag ser fram mot Behzood Abduraimovs framförande av Sergey Prokofievs pianokonsert. Starka känslor i musiken piggar upp.

Sedan är det alltid roligt att se en ny talang som 15-årige Christian Li som gör Sverigedebut med Mendelsohns violinkonsert. Och att se Nemanja Radulovic spela Khachaturians violinkonsert ser jag också fram emot.

Christina Hygge



för den nya säsongen

Mitt första konserttips under höstsäsongen får bli konserten den 6 oktober.

Jaime Martín återkommer med den fantastiska violinbegåvningen Christian Li. 2018 delade han 11 år gammal förstapriset i Menuhin Competition. Det ska bli mycket spännande att få se och höra honom i Mendelsohns violinkonsert.

Brahms symfoni nr 2 tröttnar jag aldrig på. Spännande och lekfull på samma gång.

Mitt andra tips blir fredag 28 oktober.

Mozarts Figaros bröllop och Mozarts pianokonsert Elvira Madigan och som grädde på moset spelar orkestern Beethovens 6:e symfoni. Det blir en helafoton för Music Lovers.

Jan-Olof Nyman



Äntligen får vi återse den karismatiske violinisten Nemanja Radulovic på Gävle Konserthus scen!

Den 9 mars kommer han att framföra en violinkonsert av den armeniske kompositören Khachaturian. Jaime står på pulsten den här kvällen.

Beethovens vackra fjärde pianokonsert tolkas av den italienske pianisten Federico Colli den 2 december. Även musik av Wagner och Dvorák denna kväll.

Ytterligare en pianokonsert som jag ser fram emot är Prokofievs andra pianokonsert. Vid flygeln denna gång, den 28 april, den unge lovande pianisten Behzod Abduraimov.

Inger Engsjö



En bekännelse: jag är svag för violinkonserter. Kanske beror det på att musikhistorien rymmer ett antal odödliga verk av de stora mästarna, jag fångas av samspelet mellan solist och orkester.

Kommande säsong innehåller hela fem violinkonserter. En av de mest älskade är Tjajkovskijs, skriven under några veckor i sviterna av ett olyckligt äktenskap. Solist den 24 november är den blott 19-åriga spanjorskan María Dueñas.

Bland orkesterns symfonier faller jag för Sibelius andra, påbörjad i Rapallo, Italien 1901 och framförd året därpå i Helsingfors under kompositörens ledning. På utländsk mark har Sibelius inte glömt det finska folkets nationella uppvaknande. Till en nära vän berättar han om befrielsens timma i symfonins final. Den 9 mars dirigerar Jaime Martín orkestern i symfonin.

När höstmörkret tättnar, behövs motvikter. En sådan är uvertyren till Figaros bröllop den 28 oktober.

Tomas Attorps



Tack Jaime för dina år!

Det var mycket skratt när vi, omkring 80 vänner, kom till Bo Linde-salen för att lyssna till Jaime Martín, en vänträff veckan innan han gav sin sista konsert med Gävle Symfoniorkester som chefsdirigent, en konsert som blev som en enda stor fest, en riktig Fiesta.

Det blev många berättelser från Jaime den kvällen.

Han berättade hur viktig hans relation till orkestern har varit för hans egen utveckling som dirigent. Om hur ödet gjorde att han kunde komma tillbaka till orkestern efter sin första konsert när musikerna insåg att de ville prova Jaime igen, en högst tänkbar ersättare till Robin Ticciati.

Och visst har dessa år varit utvecklande, inte minst för orkestern men även för Jaime.

– Här har jag känt mig trygg, berättade han.



Han berättade om det som han bedömde som det viktigaste under hans tid med orkestern. Att orkestern spelade in Brahms serenader och fick lysande recensioner i internationell press. Dessutom fick vår orkester uppmärksamhet i den så viktiga branschen.

Under Jaimes tid har vi haft förmånen att få uppleva solister i världsklass som själva sedan spridit ryktet om den fantastiska orkestern i en liten stad i avlägsna Sverige.

En av stjärnorna är stjärnviolinisten Victoria Mullova som dessutom var solist när orkestern genomförde en turné i Storbritannien, en turné som pågick samtidigt som coronapandemin spred sig över världen. Sista konserten avslutades i Edinburgh och dagen efter stängdes gränserna. Vi i vänföreningen hade då dagarna innan ställt in vår planerade resa till Edinburgh.

Camilla Dal, Gefle Dagblads musikrecensent konstaterade att det är en stor förlust för vår orkester att Jaime lämnar som chefsdirigent. Så här skrev hon:

”Martín, med sin erfarenhet, sina kontakter och sitt varaktiga engagemang förde in stabilitetparad med en öppning mot den stora världen. Hans generösa attityd till musiker och publik gjorde att han togs emot med öppna armar.”

Numera tillbringar Jaime Martín mycket tid i Australien, som ny chefsdirigent för Melbourne Symphony Orchestra. Han är dessutom förste gästdirigent för Spanish National Orchestra, musikchef för Los Angeles Chamber Orchestra och chefsdirigent för National Symphony Orchestra i Irland.

Men han har inte övergivit oss helt. Nu i sommar har han spelat in musik av den svenske tonsättaren Melcher Melchers med vår orkester, verk som han framför med orkestern vid konserten den 16 december. Och under den här säsongen återkommer han ytterligare två gånger, den 6 oktober och 9 mars. Dessutom tar han med vår orkester på ytterligare en turné i Storbritannien våren 2023

Själv har jag upplevt många av orkesterns chefsdirigenter, ända sedan Gunnar Staern på 60-talet. Ingen har överträffat Jaime. Tack för fantastiska år med dig som chefsdirigent!

Text och bild: Kerstin Monk

Orkesternytt

Kära Orkestervänner!

Vi står nu i början av en ny spännande säsong.

Det är den första som programchef **Roza Nolcheva-Angelovska** planerat utan något som helst arv från företrädare.

Flera nya verk står på programmet men också, för Gävlepubliken, nya dirigenter och solister som gästar oss. Jag hoppas ni är lika nyfikna som jag är och riktigt sugna på att vidga vyerna med nya musikaliska intryck. Det är som sagt på många sätt en spännande tid vi har framför oss. Naturligtvis är det så även av den anledningen att vi inte vet vem som kommer att bli vår nästa chefsdirigent. Den processen får ta den tid den behöver.

Jaime Martín kommer tillbaka, numera som gästdirigent, redan i oktober följt av december innan det är tid för den långa turnén till Storbritannien i mars 2023 tillsammans med Nemanja Radulovic som violinsolist. Den här gången har vi ett stycke av Bo Linde med på resan vilket känns extra roligt.

En kortare resa sker redan i slutet av september när vi återupptar konserterna på Åland i Alandicas konsertsal i Mariehamn. Den verksamheten har legat nere sedan hösten 2019, orsaken behöver nog inte förklaras...

Den av er som känner orkesterns musiker kommer att lägga märken till några nya ansikten. I cellostämman Anna Garde, kontrabas Fabian Dahlqvist och under hösten Therese Hammarberg, trombon.

Vi har dock fortfarande några vakanser, bland annat på tuba och i violin 2 där rekryteringsarbetet pågår och förhoppningsvis kan jag så småningom presentera ytterligare nya orkestermedlemmar.

Till dess, varmt välkomna på konserterna och på återhörande.



Med vänlig hälsning
Einar Ander, orkesterchef



GSV:s styrelse: Från vänster: Kerstin Monk, Ingrid Iremark, Inger Engsjö, Erland Hesslow, Christina Hygge, Jan-Olof Nyman och Tomas Attorps.

Nya medlemmar

Rune och Birgitta Nygren
Åsa och Rolf Malmström
Eva Klingberg
Mats och Maj-Lis Fransson

Glöm inte att meddela oss din mejladress. Vi skickar ut information om träffar och resor bland annat som inte hinner komma i Gehör. Skicka din mejladress till gsv.gavle@gmail.com

Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr,
familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på bankgiro 5223-0406. Ange namn, adress och epost.

Styrelsen:

Ingrid Iremark,
ordförande
070-590 94 88
ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice
ordförande
070-483 06 95
tomas.attorps@gmail.com

Erland Hesslow,
sekreterare
070-240 26 12
erland.hesslow@gmail.com

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsj@gmail.com

Kerstin Monk,
redaktör Gehör
070-631 0970
kerstin@monk.se

Christina Hygge
073-633 25 83
utskick
gsv.gavle@gmail.com

Jan-Olof Nyman
070-2109820
Janolofn8@gmail.com

Stödjande företag

Advokatfirman Börje Leidhammar
Tryckrean (trycker Gehör)

Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark