

# GEHÖR

Medlemsblad för  
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle  
Bankgiro 5223-0406  
Nr 147, mars 2020, årgång 35

---

## *Kallelse*

till

### **Årsmöte med Gävle Symfoniorkesters Vänner**

**Tid:** Måndagen den 30 mars kl. 18.00.

**Plats:** Bo Linde-salen, Gävle konserthus

Musik av 2019 års stipendiater Annamia Larsson och Mikael Appelgren.  
Motioner inges skriftligen till ordföranden senast två veckor  
före årsmötet.

Önskemål om kaffe och smörgås, som GSV bjuder på,  
anmäls till **tomas.attorps@gmail.com** eller på mobil 070 483 06 95  
(helst sms) senast den 23 mars.

**Ingrid Iremark**  
Ordförande

**OBS!** Meddela din e-postadress till [gsv.gavle@gmail.com](mailto:gsv.gavle@gmail.com)  
om du inte redan gjort det. Annars riskerar du att gå miste om brådskande  
information som inte kommer i Gehör.



# Ordföranden har ordet

I skrivande stund – lördag kväll den 7 mars ger Gävle symfoniorkester – eller Swedish Philharmonia som orkestern nu kallas i internationella sammanhang – sin första konsert i industristaden Leeds drygt 20 mil norr om London under sin turné i Storbritannien. Sju konserter på åtta dagar från London i söder till Edinburgh i norr ska man genomföra med Viktoria Mullova som solist.

I torsdags kväll fick ett nästan fullsatt Gävle konserthus tillfälle att höra orkestern framföra turnéprogrammet med Mullova, Jaime och orkestern i högform – laddade för turnén.

Mullovas tolkning av Prokofjevs underbara violinkonsert nr 2 stod i centrum och fick stående ovationer. Sibelius femma och Tjajkovskijs dramatiska Stormen har också alla förutsättningar att imponera på kräsna engelsmän och skottar.

Vänföreningen önskar orkestern en framgångsrik turné. Vi vet att nerverna dallrat både hos musiker och orkesterledning inför frågan om turnén skulle kunna genomföras i coronatider.

I helgen den 13–16 mars reser en grupp på cirka 20 Vänner till Edinburgh för att vara med på turnéns allra sista konsert den 15 mars i den berömda konsertlokalen Usher Hall.

Vänföreningen har ur sin turnéfond bidragit med pengar för att kunna utöka orkestern med ytterligare två medresande stråkmusiker. Dessutom bjuder vi med medel ur fonden hela orkestern på en avskedsmiddag i Usher Hall.

Totalt tar vi ut cirka 150 000 kronor ur fonden för att finansiera detta. Mer om resan i nästa Gehör och vid en vänträff den 5 maj.

Måndagen den 30 mars har föreningen sitt årsmöte i Bo Linde-salen med musik av våra stipendiater Annamia Larsson och Mikael Appelgren. Vi kan blicka tillbaka på ett aktivt föreningsår med intressanta vänträffar och resor som givit deltagarna det som vi i föreningen vill bidra med – gemenskap och kunskap som leder till fördjupade musikupplevelser.

På årsmötet kommer styrelsen att lägga fram ett förslag till moderniserade stadgar för föreningen. Förslaget ligger med som bilaga till Gehör.

Vi hoppas på ett välbesökt årsmöte.



**Ingrid Iremark**

# Bra start på turnén

Så är turnén igång, konsert igår kväll (7 mars) i Leeds Townhall. En vacker gammal sal med scen i trappsteg på samma sätt som i Amsterdam. Rummet är stort med god akustik och har en publikkapacitet på 1500, har det berättats oss.

Konsertprogrammet är nästan det samma som spelades hemma i Gävle den 5 mars men Sibelius femte symfoni har ersatts av Mendelssohns femma för att återkomma senare i veckan.

Efter en lång repetition på eftermiddagen hade man kunnat befara att orkestern skulle vara trött till konserten men av det märktes inte ett spår, konserten blev en riktig succé och publiken var inte sen att visa sin uppskattning som belönades med extranummer.

Efter en dags vila fortsätter resandet till Manchester, måndag den 8 varefter det blir konserter varje dag förutom lördag den 14 som är resdag och avslutas i Edinburgh söndag den 15 mars. Vi hoppas allt fortsätter på samma sätt som inledningen, mer om det vid senare tillfälle

**Som ni** känner till har vi för tillfället en vakans som programchef. Eller rättare sagt vi har gjort vårt val men det har dragit ut på tiden för den nya personen att komma på plats i Gävle. Under våren är därför vår solocellist Mats Olofsson delvis ledig från tjänsten i orkestern för att hjälpa till med programplaneringen. Vi har nu satt ett program för nästa säsong som vi är stolta över och som vi hoppas ska vara attraktivt för er. Där finns både välkänt och spännande nyheter, precis som det ska vara.

Annonser till tjänsten lockade över fyrtio sökande från hela världen och vårt val föll på Roza Nolcheva-Angelovska som har många års erfarenhet av att arbeta med programsättning i Macedonian Philharmonic i Skopje men hon har också arbetat för en artistagentur. Vi ser fram emot att få Roza till vårt team och att få presentera henne för er. Roza kommer till att börja med att komma hit själv men familjen kommer att ansluta senare. Vi ber därför om er hjälp med tips på boende. Se annonsen nedan!

All gott från Leeds

**Einar Ander**  
orkesterchef

## Ny programchef söker boende

Under våren anländer Roza Nolcheva-Angelovska. Hon kommer närmast från Macedonian Philharmonic i Skopje.

Roza flyttar till Gävle med make och ett barn och söker ett boende för familjen från och med augusti 2020. Hennes önskemål är en 3:a eller 4:a på 65-80 kvadrat.

Alla erbjudanden är av intresse och tips mottages tacksamt.

Kontakt:

**orjan.hansers@gavle.se**

026-17 29 32





# Följ med till världsarvsstaden Falun

När våren är som skirast, inbjuder vi dig att följa med på en resa västerut med musik, kultur och god mat.

**Avresa:** Buss från Gävle Konserthus lördagen den 16 maj kl. 09.00.

**Museibesök:** Falu koppargruva var under sin storhetstid världens största. Vi får en visning av Gruvmuseet ovan jord kl. 11.30 – 12.30.

**Lunchbuffé** på restaurang Kopparhatten kl. 13.00 tillsammans med medlemmar ur DalaSinfoniettans Vänner.

**Konsert** i Kristinehallen kl. 15.00.

**Program:** Bo Linde, En munter uvertyr och Hugo Alfvén, En bygdesaga.

Efter paus får vi höra Jonas Valfridssons John Bauer-svit 1918 med DalaSinfoniettans kör och orkester, dirigent Christian von Gehren.

”Urläcker John Bauer-svit” skrev DN:s musikkritiker Johanna Paulsson efter premiären, ”...ett stort anlagt sagostycke som öser stämningar ur dåtidens senromantik och Ravels impressionism med ordlös körsång och speldoseklingande celesta.”

Sviten komponerades till 100-årsminnet av den tragiska olyckan då John Bauer och hans familj omkom en stormig höstnatt när ångaren Per Brahe förläste på Vättern.

**Själv** säger Jonas Valfridsson: Det är framförallt skönhet jag eftersträvar i min musik. För mig är detta ofta något flyktigt och ogripbart. Förmodligen är det därför min musik ofta får ett mystiskt och skört karaktärsdrag. Jag har jobbat fram en ganska karaktäristisk klang under åren, med en lyrisk behandling av mer moderna klangbilder.”

**Hemkomst** cirka kl. 18:30

**Preliminär kostnad:** 850 kr

Anmäl ditt deltagande till Inger Engsjö snarast och senast den 20 april på e-postadress

**inger.engsjo@gmail.com**

## Turnén till Storbritannien i backspegeln

Tisdagen den 5 maj planeras en vänträff i Bo Linde-salen med uppföljning av Gävle Symfoniorkesterns turné till England och Skottland. Vi återkommer med närmare detaljer i utskick i E-post.



**Gavle Kammartrio underhåll.** *Nils-Erik Blommé, Stellan Alneberg och Irene Silverstone.*

## Stormande applåder för Gavle Kammartrio

Fullsatt i Bo Linde-salen och succé för Gavle Kammartrio som spelade evergreens för vännerna och andra musikintresserade gävlebor, sammanlagt var vi omkring 100.

Trion, med Irene Silverstone på violin, Stellan Alneberg på piano och Nils-Erik Blommé på cello, har funnits i mer än 30 år och spelar runt om i Gästrikland och mest i Gävle, i kyrkor, på bibliotek och sommartid i musikpaviljonger med en repertoar som sträcker sig från klassisk musik till angränsande underhållningsmusik.

**Vid trions** första konsert 1988 stod Rachmaninov och Sjostakovitj på programmet. Denna kväll undfågnades vi med bland annat Tango Jalousie – en av världens mest spelade melodier – komponerad 1925 av dansken Jacob Gade, Wien, Wien, mina drömmars stad av Rudolf Siczynski och Fritz Kreislers Liebesfreud. Musik som förr spelades av kapell på restauranger och caféer, en tid som många förknippar med det Europa som gick under i världskrigen och som Stefan Zweig, en av sin tids mest uppburna författare, så mäterligt skildrat i "Världen av igår". Storslagen musik som inger längtan och vemod.

**Trion** bildades då Stellan Alneberg vid återkomsten till Gävle efter musikstudier för Hans Pålsson och Gunnar Staern, chefsdirigent för Gävle Symfoniorkester under många år, kontaktade sin musiklärare vid Vasaskolan Nils-Erik Blommé. Irene Silverstone, född i Moskva och med erfarenhet från flera symfoniorkestrar, är trions yngsta ledamot. Tidigare har violinisten hetat Adrian Nestor och Charles Wood. Detta och mycket annat framkom vid Kerstin Monks samtal på scenen med de tre musikerna. De älskar sin musik, en passion som delades av kvällens entusiastiska publik.

**Tomas Attorps**



**Orkesters tråblåsare i Berlin.** Från vänster Kristina Lindby, Ulrika Gjelsnes, Erik Larsson, Julia Crowell, Erik Rodell, Kristin Olsson, Patrik Håkansson och Per Nilsson

## Givande timmar i Berlin

Den 7–9 december var vi i tråblåset i Berlin för vår del av pengarna som vi fick av vänföreningen och pengar som vi fått från Sten Frykbergs Minnesfond.

Efter några få timmars sömn, på grund av konsert i Hudiksvall kvällen innan, tog vi på lördag morgon ett tidigt plan till Berlin för att hinna i tid till en konsert på lördag kväll med Berliner Philharmoniker.

Vi var förväntansfulla när vi gick till det fina konserthuset och lyssnade på ett rent Richard Strauss program. Passande spelades "Sonatina for 16 Winds" före paus med enbart blåsarna. Efter paus kom tre hymner med sopransolist och därefter Rosenkavaljeren. Dirigent för kvällen var Christian Thielemann.

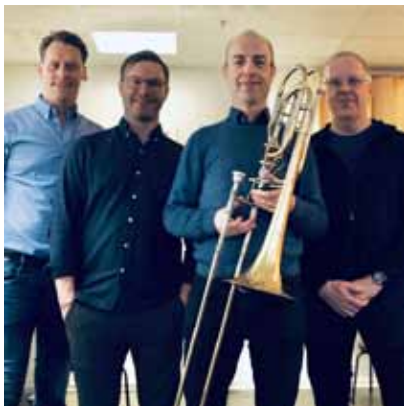
Söndag förmiddag hade vi stämt träff med Andreas Wittmann, oboist i Philharmonikerna, som instruktör som vi spelade för i fyra timmar. Vi gick igenom symfonier som vi kommer spela i Gävle framöver under våren. Det var givande timmar. Andreas visade oss också runt i konserthusets olika lokaler. Efter det hade vi egen tid där några gick på museum och andra gick runt och upptäckte Berlin.

Andreas hade lovat att vi på måndagen skulle få lyssna när tråblåset repeterade inför en julkonsert, men tyvärr fick vi på morgonen besked om att minst en av hans kollegor inte var bekväm med att vi skulle vara där och lyssna på dem.

Det var tråkigt men istället blev det julmarknad, shopping och glühwine. På kvällen åkte vi trötta men belåtna hem till Gävle.

**Ulrika Gjelsnes**

# Trombonsektionens studieresa till Aarhus



Klockan 16.25 torsdagen den 6 februari, lyfte det ett SAS plan från Arlanda med destination Aarhus, Danmark. Med på planet satt förväntansfulla trombonister från Gävle Symfoniorkester, vilka hade stämt träff med professor Kristian Steenstrup kommande fredag och lördag.

**Kristian Steenstrup** är sedan 1993 lärare i trumpet vid Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus och innehar sedan 2013 titeln professor i trumpet vid samma universitet. Han är utbildad både i Aarhus och vid Northwestern University i Chicago hos Vincent Cichowicz och Arnold Jacobs, vilka båda tidigare arbetade som musiker, (trumpet respektive tuba) i Chicago Symphony Orchestra.

*Från vänster Mikael Appelgren, Lars Ivarsson, läraren Kristian Steenstrup och Torbjörn Lundberg.*

**Arnold Jacobs** anses vara en av de största brasspedagogerna genom tiderna och var expert på att lära ut hur man gör för att andas rätt. Han hade ett koncept som han kallade för "Song & Wind", vilket sätter fokus på andningen och det tänkta soundet uppe i hjärnan, redan innan man har producerat själva tonen. Kristian för nu vidare detta koncept genom lektioner och masterclasses för både studerande och professionella runt om i världen.

Torsdagskvällen blev inte sen. Efter en bit mat så var det dags att gå tillbaka till hotellet. Allt för att vara utvilad och i form inför morgondagens första lektion. Eftersom jag har varit anställd i Aarhus Symfoniorkester, hade jag tagit kontakt med min gode vän och tidigare kollega, bastrombonisten Jens Vind, som mötte upp i Musikhuset. Väl där bjöd han oss på en rundvandring i Symfoniorkesterns och Musikonservatoriets gemensamma lokaler. Försiktigt smög vi oss in i Symfonisk Sal under pågående repetition, där vi fick ett smakprov på den fantastiska akustik som salen besitter. Vidare ut i de gemensamma utrymmena, där interiören består av idel dansk design av mästare såsom Arne Jacobsen och Poul Henningsen, för att till sist hamna i korridoren med övningsrum, i vilka vi i lugn och ro kunde värma upp inför våra lektioner med Kristian.

**Var och en** fick vi sedan under två dagar ta del av Kristians kunskap inom området.

"Stå rak i hela din längd, var avslappnad, fyll lungorna och blås ut varm luft. Tänk stort sound (runda vokaler), så att du inte blir smal i tonen."

Nyttiga saker att bli påmind om och helt nödvändiga för att få ut det mesta och bästa av sitt spel. Och apropå luft, så drog stormen Ciara in över Danmark just den helgen vi var där. Detta förde med sig att planet som skulle ta oss tillbaka till Arlanda på söndagseftermiddagen blev inställt. Ombokade till en senare flight via Köpenhamn, satt vi hoppfullt och väntade i fyra timmar på flygplatsen i Aarhus, innan det meddelades att inte heller det planet, eller några andra plan, skulle kunna lyfta under rådande omständigheter. Ett tjugotal resenärer mot Stockholm, Köpenhamn och Oslo blev således inkvarterade på ett hotell i närheten av flygplatsen, i avvaktan på nya besked från SAS. Inget annat att göra än att acceptera läget och försöka få ut det bästa av en extra dag i Ebeltoft.

Ett dygn senare satt vi trots allt på planet med destination Arlanda och fick till och med några timmars sömn innan det var dags för den första repdagen av Tjajkovskij's 4:e Symfoni.

**Trombonsektionen i Gävle Symfoniorkester genom Mikael Appelgren**



**Ingrid Iremark**, ordförande,  
070-590 94 88  
ingrid.iremark@gmail.com

**Tomas Attorps**, vice ordförande,  
070- 483 06 95  
tomas.attorps@gmail.com

**Christina Markstedt**,  
sekreterare, 070-327 11 31

cina.markstedt@gmail.com

**Kenneth Björklund**,  
070-719 78 52  
kbd18@telia.com

**Kerstin Monk**, redaktör Gehör,  
070- 631 09 70  
kerstin@monk.se

**Christina Hygge**,  
073-633 25 83  
gsv.gavle@gmail.com

**Inger Engsjö**, kassör  
076-133 39 33  
inger.engsjo@gmail.com

---

## Stödjande företag

Advokatfirman Börje  
Leidhammar  
Margaretha Stålmquist  
Fastigheter

Trycktrean (trycker  
Gehör)  
Valbo Resetjänst AB

## Nya medlemmar

Henrik  
och Eva Iremark  
Lena Mellin

Irene Ferm och  
Jan Adolfsson

---

## Meddela er e-postadress till oss!

Vill ni ha påminnelser om resor eller extraerbjudanden är det bra om ni skickar er epostadress till oss: [gsv.gavle@gmail.com](mailto:gsv.gavle@gmail.com).

**Det gäller speciellt er som har bytt e-postadress (till exempel gavlenet-användare).**

Vi påminner er också om att Gehör finns på vår hemsida på nätet:

<http://www.gavlesymfoniorkester.se/annat/vanforening/>

---

## Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark