

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 146, december 2019, årgång 34

Ungdomlig spelglädje

Snart är det halvtid. Begivenheterna på Konserthuset har varit många såsom Ann-Sofie von Otter i Berlioz "Les nuits d'été", Pontus Carron i Beethovens "Kejsarkonserten" och Haydns magnifika 103 symfoni (Pukvirveln). Överraskningar har inte uteblivit. Vid konserten 8 november fick publiken nynna toner i ett försök att efterlikna den musikaliska efterklngen i katakomberna. Veckan därpå fick vi uppleva något så ovanligt som att höra vår orkester spela Armas Järnefelts musik till stumfilmen "Sången om den eldröda blomman", som vi samtidigt såg på storbild. Kerstin Monk berättade historien i Gehör nr 144.

Från hösten vill jag särskilt lyfta fram konserten av GUSO, Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester förstärkt av några musiker från Gävle Symfoniorkester. Ungdomar från länets Kulturskolor, ledda av den meriterade och sympatiska dirigenten Cecilia Rydinger ("mitt sätt att betala tillbaka allt jag fått"), framförde musikaliska pärlor som Danse Trepak ur Nötknäpparsviten, en sats ur Schuberts ofullbordade symfoni och Finlandia inför en begestrad publik. Här fanns tålang, spelglädje och framtidstro, alla blev upprymda. Bort flög mina tankar om Gävleborg som en region där kultur och bildning sitter trångt.

OPUS skriver att förra säsongen var historisk genom att fler verk av kvinnor än män uruppfördes. Själv kunde jag i Skutskärs kyrka nyligen lyssna till kammarmusik av Valborg Aulin med fler kvinnliga musiker och höra kulturskribenten Ulrika Knutson berätta insiktsfullt om kompositörerna. Musiken blir förstas mer levande ju mer vi vet.

Nästa år är det 250 år sedan Beethoven föddes. Oavsett jubileum spelas alltid hans musik och applåderna kommer aldrig att tystna.

God Jul med mycket musik!
Tomas Attorps, vice ordförande





Annamia Larsson och Mikael Appelgren blev vänföreningens stipendiater år 2019.

Grattis stipendiater!

– Jag behöver ett nytt fodral till mitt horn, sa en glad Annamia Larsson, som tillsammans med Mikael Appelgren blev vänföreningens stipendiatar 2019.

Vår ordförande, Ingrid Iremark och kassören Inger Engsjö delade ut stipendiet som består av 10 000 kronor, en årsprenumerationspå tidskriften Opus, vår kasse, bricka och blommor.

Mikael önskar sig en ny trombon och där räcker stipendiesumman inte långt, men är kanske en god början.

Både Annamia och Mikael kom till Gävle Symfoniorkester 2008.

Annamia är född i Hallstavik 1980. Hon började spela fiol som barn, althorn som åttaåring och valthorn vid tolv års ålder. Hon är utbildad vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm och vid Universitetet för Musik und Darstellende Kunst i Wien. Förutom att vara solohornist i vår orkester undervisar hon på Musikhögskolan i Stockholm och spelar även i Stockholm Chamber Brass. Annamia älskar opera och har Puccini, Richard Strauss och Richard Wagner som favoritkompositörer. Favoritverket är operan Rosenkavaljeren av Richard Strauss. På fritiden älskar hon att laga mat och baka.

Mikael Appelgren är född i Mariestad 1970. Han började spela som tioåring och är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg med Ingemar Roos som lärare.

Mikael spelar i storband när tillfälle ges och lyssnar gärna på jazz. Favoritkompositör är Richard Wagner. Favoritverk är Tod und Verklärung av Richard Strauss.

På fritiden umgås han helst med familjen.

Text och bild: Kerstin Monk



Vänträff med Gävle Kammartrio och evergreens

På Gävle stadsbibliotek gjorde Gävle Kammartrio nyligen en bejublad succé med musikaliska pärlor, evergreens. Trion fick den talrika publiken att nostalgiskt minnas svunna tider. Nu har du chansen att få lyssna till **Irene Silverstone, violin, Stellan Alneberg, piano, och Nils-Erik Blommé, cello,** i

melodier som Wien, mina drömmars stad, Tango Jalousie och Liebesfreud med fler.

Datum: Tisdagen den 18 februari

Program: Kl. 18.00 äter vi en måltid i Konserthusrestaurangen. Helstekt svensk kotlett med pepparsås, inlagda vinbär, hackad persilja och bakade rotsaker. Pris 179 kr.

Kl. 19.00 spelar Gävle Kammartrio i Bo Linde-salen. **Entré:** 50 kr (swish eller kontant)

Bindande anmälan om deltagande i måltid senast tisdagen den 11 februari till Tomas Attorps på mejladress: tomas.attorps@gmail.com eller på mobil 070-483 06 95 (helst SMS)

Romanser med Olle

Minns ni när sångaren Olle Persson var gäst hos oss vid en vänträff för tre år sedan?

Han gästade då orkestern och framförde "Eight songs for a mad king" av Sir Peter Davis.

Nu återkommer Olle och den här gången vid en romansafon tillsammans med pianisten Mats Jansson.

Den här gången handlar det inte om galenskap utan om kärlek mellan den vackra Magelone och greve Peter av Provence i Johannes Brahms sångcykel Romanzen aus Magelone.

Före paus spelar Mats Jansson verk på piano av Clara Schumann som är aktuell med sitt jubileum. Hon föddes för 200 år sedan.

Det är Gävle Kammarmusikförening som är arrangör. Gevalia-salen måndagen den 9 december.



Resan till Edinburgh

Med Gehör följer infoblad om vår resa till Edinburgh. De som har anmält förhands-

intresse finns på en lista som researrangören har fått men måste anmäla sig direkt till

VS & Perssons,
Catarina Fagerlund.
Tel: 026 12 00 00



Ungdomar spelar symfoniskt

Den sista dagen i oktober fylldes scenen i Gävle Konserthus av drygt 60 ungdomar. Det var GUSO:s första offentliga konsert, med ungdomar från hela Gävleborg.

På dirigentpulten stod professorn i dirigering, Cecilia Rydinger och i salongen satt en stolt Lasse Bertilsson.

Båda i samarbete hade lyckats få dessa ungdomar att spela verk ur den klassiska repertoaren med härlig energi, som Finlandia av Sibelius och en sats ur Schuberts ofullbordade. Dessutom ett stycke av Avicii och Pirates of the Caribbean. Det är Lasse Bertilsson, lärare vid folkhögskolan i Bollnäs som har fått ihop alla dessa elever, från länets olika musikskolor, så många att det faktiskt blev en hel symfoniorkester med full besättning på alla instrument.

De har sedan samlats på internat i Bollnäs, i augusti och nu inför konserten med Cecilia Rydinger. Hon har inte bara studerat in verken utan även gjort det med smittande entusiasm. Även musiker ur Gävle Symfoniorkester har medverkat och instruerat eleverna. De har dessutom suttit med och spelat i orkestern.

Efter genrepet applåderade Cecilia entusiastiskt de unga musikerna, yngst två grabbar, 12 år gamla, på cello.

– Den här upplevelsen är värd otroligt mycket för ungdomarna, även om man inte ska bli yrkesmusiker. Det är faktiskt värt varenda minut, så mycket får de med sig, av spelglädje, av att samarbeta och kunna koncentrera sig, sa hon.

Samma dag i Stockholm gav en nationell ungdomssymfoniorkester konsert i Berwaldhallen. I hela landet finns det numera El Sistema-orkestrar, även i Gävle, inspirerade av den verksamhet som grundades 1975 av ekonomen och dirigenten José Antonio Abreu, i Venezuela.

För ungdomarna kan musikskolan och erfarenheten av att ha spelat i GUSO leda till en yrkeskarriär som musiker. Eller ett givande musikintresse, kanske med att spela i någon amatörorkester.

Inte minst kan de här ungdomarna bli framtidens konsertpublik.

En konsert i Gävle. Men sen?

– Jag hoppas innerligt att det blir en fortsättning, sa Lasse Bertilsson, samtidigt som han tackade Gävle Symfoniorkester för allt stöd.



Text och bild: Kerstin Monk

Kära orkestervänner!

Höstterminen lider mot sitt slut och vi närmar oss ett välförtjänt juluppehåll.

Jag hoppas ni har uppskattat våra konserter och lik-som vi har siktet inställt på de som komma skall.

Äntligen har vi hittat en ny programchef efter Malin Gjörup men det kommer att dröja något innan vi har personen på plats i korridorerna. Jag återkommer med en presentation när det blir dags men kan säga att det är en person med stor rutin av motsvarande arbete i en annan orkester. Under tiden kommer vår solocellist Mats Olofsson att vara behjälplig med att slutföra nästa säsongsprogram. Mats har sedan han började i orkestern varit verksam i programrådet och där bidragit med stort kunnande och entusiasm i programarbetet. Vi är glada att Mats är beredd att ta sig an uppgiften även om det innebär att han inte medverkar i orkestern på alla produktioner.



Vi har i november haft två provspelningar den första i början av månaden för en plats i cellostämman efter Maths Nilsson som efter sommaren går i pension. Vi fick 38 anmälningar och av dem kom 16 till provspelningsdagen.

Numera annonseras lediga tjänster ut internationellt vilket brukar resultera i många anmälningar men också ett stort bortfall. Till just den här provspelningen fanns det anmälda ända från Australien men också Egypten och Sydkorea. I det sista fallet kanske personen hört oss på turnén 2016, vem vet.

Hur som helst, det är så att många överväger att komma hit men i slutändan är det inte antalet utan kvalitén som är intressant. Just vid den här provspelningen hittade vi inte det vi sökte utan måste försöka igen.

Den andra provspelningen var till första violin där vi har två vakanser som uppehållits av vikarier en tid. Den ena av de båda, Gustav Inge, var en av de provspelare och glädjande nog gick han ut som vinnare efter en lång dag. Gustav erbjuds från årsskiftet ett provår. Den här gången var det hela 64 violinister av olika nationalitet som visade intresse

Till sist vill jag berätta för er att vår soloflöjtist Tobias Carron som varit tjänstledig i ett och ett halvt år bestämt sig för att sluta hos. Tobias är också en uppskattad pedagog med högskolorna i Stockholm och Piteå som bas och kommer i fortsättningen att fokusera på sin undervisning. Vi tackar Tobias för tid som gått och hoppas att få se honom som gäst hos oss i framtiden. Under Tobias ledighet har första flöjt spelats av Julia Crowell som gjort det på ett fantastiskt sätt. Julia har därför erbjudits att fortsätta på platsen med provanställning och glädjande nog tackat ja.

Jag önskar er en riktig god jul och ett gott nytt år

Einar Ander, orkesterchef

Innehållsrika dagar i Riga

Efter flera musikresor till de nordiska länderna gick färden denna gång till Riga i Lettland, naturligt med tanke på de historiska banden. Livland ingick i det svenska Östersjöväldet på 1600-talet.

”Den gamla goda svensk-tiden” minner om att vi inrättade folkskolor och domstolar. Men kostymen var för stor. Efter Karl XII:s nederlag i Poltava 1709 var svenskar-nas dagar i Riga räknade.



Jugendfasad i Riga.

30 medlemmar i vänföreningen färdades med båt, sista biten uppför floden Dyna, såsom vikingarna en gång, och gick i land nära Gamla Riga med medeltidsborg, kyrkor och många sevärdheter. På andra sidan floden reste sig Swedbanks välkända skyskrapa och det spektakulära nationalbiblioteket.

Riga har utvecklats snabbt ekonomiskt efter landets självständighet 1991. För den som gillar Jugend är staden en guldgruva, där vart tredje hus i centrum är byggt i Art Nouveau, många ritade av Mikhaïl Eisenstein, far till den berömda filmskaparen.

På vår inledande stadsvandring med spränglärd guide hade vi svårt att se oss mätta på fasadernas utsmyckningar i otaliga variationer och hänförande möbler och inventarier på ett museum. Det var häftigt, det var andäktigt. Regnet strilade. Men vad gjorde väl det.

Wagners ”Den flygande holländaren” med den svenska sopranen Liine Carlsson väntade i det magnifika operahuset. Jag tror att många Wagnerskeptiker, däribland jag, blev omvända av den medryckande musiken. Och vad kan ha passat bättre än att se föreställningen i Riga. Wagner hade 1839 flytt från staden och skulder och den äventyrliga sjöresan inspirerade honom att skriva operan om sjömanslegenden.

Mer musik skulle det bli nästa dag. Vår guide Ieva, sopran i Lettiska radiokören, sjöng, berättade och visade oss runt i Gamla Riga.

Vädret? Det regnade förstås. Vi räddade oss in på ett café och till slut förbarmade sig vädrets makter över oss. Vad vore en musikhelg utan Bach? I Domkyrkan fick vi lyssna till orgelmusik av den store mästaren. Efter en gudomlig lunch väntade båten och återfärden.

Resegruppen med vår ordförande Ingrid i spetsen hade gjort ett strålande arbete. Hotellet kunde inte ha varit bättre, maten mer välsmakande och programmet bättre komponerat. Tack också till Thomas, Ingrids make, som läste utdrag ur farfaderns memoarer, på 1930-talet envoyévid beskickningen i Riga, och som fick oss att uppleva historiens vingslag.

Tomas Attorps



Mikko Sajari visade sin utställning om Armas Järnefelt för våra medlemmar.

Vänträff om dubbla jubileer

Det kändes familjärt vid vänträffen den 12 november i samband med konserten ”Sången om den eldröda blomman”.

Vi fick först en visning av den utställning på skärmar om Armas Järnefelt som Mikko Sajari visade. Mikko är dotterson till Armas Järnefelt, hovkapellmästaren och kompositören som skrivit musiken till Mauritz Stillers film från 1919.

Skärmarna visade episoder ur Järnefelts liv. Han föddes för 150 år sedan. Filmen hade premiär för 100 år sedan, så vi firade dubbelt upp.

Vi fortsatte till Bo Linde salen där **Lasse Zilliacus** (bilden) berättade medryckande och med stor kunskap om Armas Järnefelt. Lasse har översatt en bok om Järnefelt, som Hannu Salmi skrivit. Lasse, som varit bland annat repetitör på Kungliga Operan i Stockholm har gått i samma korridorer som Armas Järnefelt.

Armas var svåger med Jean Sibelius. Både började sina karriärer som tonsättare. Armas främsta karriär blev dock som dirigent, som hovkapellmästare i Stockholm. Han var oerhört produktiv, dirigerade många operor årligen men skrev också mycket musik, bland annat stora kantater för kör, solister och orkester. Och så musiken till filmen ”Sången om den eldröda blomman” som vi fick se två dagar senare, med levande musik av vår orkester. Den musiken finns för övrigt på cd.

Som avslutning på föredraget fick vi lyssna på en inspelning där Armas själv på ålderns höst spelade ett av sina verk. Det kändes historiskt.



Text och bild: Kerstin Monk



Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88
ingrid.iremark@gmail.com

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt,
sekreterare, 070-327 11 31

cina.markstedt@gmail.com

Kenneth Björklund,
070-719 78 52
kbd18@telia.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70
kerstin@monk.se

Christina Hygge,
073-633 25 83
gsv.gavle@gmail.com

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com

Stödjande företag

Advokatfirman Börje
Leidhammar
Lantmäteriet
Margaretha Stålquist
Fastigheter

Trycktrean (trycker
Gehör)
Valbo Resetjänst AB

Nya medlemmar

Agnes Hultén
Lars-Torsten Eriksson
Annika Elm
Björn Haglund

Anna-Karin
och Mats Hindström
Claes Sandgren

Meddela er e-postadress till oss!

Vill ni ha påminnelser om resor eller extraerbjudanden är det bra om ni skickar er epostadress till oss: gsv.gavle@gmail.com.

Det gäller speciellt er som har bytt e-postadress (till exempel gavlenet-användare).

Vi påminner er också om att Gehör finns på vår hemsida på nätet:

<http://www.gavlesymfoniorkester.se/annat/vanforening/>

Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark