

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1283, 801 37 Gävle
Bankgiro 5223-0406
Nr 140, maj 2018, årgång 33

Gävle konserthus 20 år

Återblick och framtidsspaning

Välkommen till vänträff
onsdagen den 23 maj kl 18.00 i Bo-Linde-salen, Konserthuset.

Medverkande i två panelsamtal:
Arkitekten **Bo Karlberg**, tidigare gävlepolitikerna **Eva Gillström**
och **Sture Sandberg**, **Magnus Bäckström**, Konserthusets första
chef och **Finndis A Kristinsdóttir**, violinist,
om historien bakom Konserthuset.

Konserthuschefen **Örjan Hans-Ers**, musikkritikern **Camilla Dal**
och **Patrik Stenvard**, ordförande i kommunstyrelsen i Gävle,
om nutid och framtid.

Journalisten **Lilian Sjölund** är moderator.
Musik, bildspel och kaffe.
Vänträffen är öppen för allmänheten. Fri entré.

Middag kl. 17.00 i Restaurang Gourmet Blå till
en kostnad av 159 kr. Anmälan till middagen
görs senast den 17 maj till Christina Markstedt
på mejladress: cina.markstedt@gmail.com eller
på mobil 070 – 327 11 31 (helst sms).



Hjärtskärande vacker

Gävle Symfoniorkester når nya höjder genom fortsatta inspelningar av Brahms. Under rubriken ”Hjärtskärande vacker Brahms” skriver recensenten i OPUS (nr 79) att Jaime Martín leder kör och orkester med stor känslighet för den makalöst vackra musiken i Brahms körverk och att balansen mellan kör och orkester känns nära nog perfekt. Har manne Jaime hittat framgångsreceptet på samma sätt som Svenska Kammarorkestern som genom inspelning av Beethovens symfonier bäddade för klivet ut i Europa? Efter GSV:s musikresa till Örebro ligger denna fromma förhoppning nära till hands.



Den goda uppslutningen på GSV:s årsmöte gladda styrelse och vänner. En annan glädjande tilldragelse för alla musikintressenter är förstås att Gävle Kammarmusikförening återuppstått. Gävle blir alltmer en komplett musikstad med utbud både i det stora och lilla formatet med Konserthuset som den ledande arenan och ”slott och koja” som komplement.

”Jag minns den ljuva tiden, jag minns den som i går ...”

Anna Maria Lenngrens ord kommer för mig då jag inser att det redan gått 20 år sedan Gävle fick sitt efterlängtnade konserthus. Går tiden snabbare då man blir äldre eller har det rika musiklivet fått hjulen att rulla fortare? I alla händelser uppmärksammar vänföreningen detta jubileum med en innehållsrik och för alla öppen träff såsom framgår av särskild inbjudan. Vissa händelser blir historiska vattendelare – för Gävles alla musikvänner innebar tillkomsten av Gävle konserthus största möjliga lycka.

Tomas Attorps, vice ordförande

Så behandlar GSV dina personuppgifter

EU:s nya dataskyddsförordning (GDPR) träder i kraft den 25 maj 2018. Förordningen ska stärka skyddet för den enskildes personuppgifter.

GSV har ett adressregister för att kunna skicka information till medlemmarna och kontrollera att medlemsavgiften har betalats. Det innehåller namn, postadress, telefonnummer och e-postadress (inte personnummer). Du har rätt att ta del av vilka uppgifter som registrerats om dig och även begära att uppgifter rättas, raderas eller blockeras. Föreningen delar inte ut uppgifter från registret till externa intressenter. Om en medlem går ur föreningen raderas namn och kontaktuppgifter. Eventuella frågor om vår behandling av dina personuppgifter ställs till föreningens medlemsansvariga, kassören Inger Engsjö.

Vägarna till Örebro och The Proms

Svenska Kammarorkestern syns och hörs ofta utomlands. Till vardags finns den i Örebro dit **Beryl Lunder (bilden)**, tidigare konserthuschef i Gävle, flyttade för snart tre år sedan för att bli VD för Länsmusiken i Örebro AB.

Lördagen 14 april styrde ett tjugotal nyfikna GSV-medlemmar kosan dit för att på ort och ställe ta del av orkesterns framgångssaga. I Örebro välkomnades vi av Beryl, som guidade oss runt i Örebro konserthus, centralt beläget vid Svartån. Byggnaden uppfördes på 1930-talet som hemvist för både stadsbibliotek och konsertverksamhet. Numera huserar orkestern ensam i huset.

Vår orkester sorterar som bekant under kommunens kulturförvaltning och får där konkurrera med andra om årliga anslag medan Svenska Kammarorkesterns verksamhet bedrivs i bolagsform. Beryl förordade tveklöst den senare modellen.

Kammarorkesterns dynamiske konstnärlige chef Gregor Zubicky trollband oss i sin exposé. Orkestern bildades 1995, ifrågasattes för storvulna namnet "Svenska kammarorkestern" men svarade kaxigt att "om 10 år ska vi spela på The Proms". Det tog åtta år.

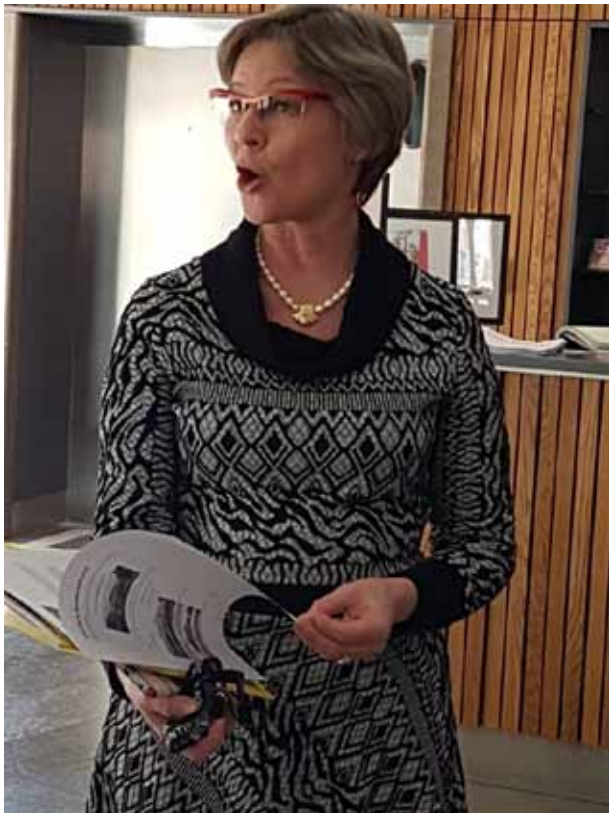
Under ledning av sin chefsdirigent sedan 1997, dansken Thomas Dausgaard gör orkestern årligen ett par utlandsturnéer som finansieras av erhållna gager. Veckan därpå skulle färden gå till Italien.

Hur har detta blivit möjligt?

Zubicky betonade betydelsen av att orkestern fått behålla Dausgaard i 22 år och dennes kontroversiella men framsynta beslut att orkestern skulle formas och finna sitt tonspråk genom inspelning av Beethovens alla orkesterverk. Orkestern, som spelat in 69 CD-skivor, består av blott 38 musiker, vilket något begränsar repertoaren, man nödgas ibland hyra in musiker. Ny chefsdirigent nästa år blir Martin Fröst.

Så berikande att se andra konserthus, lyssna till andra musiker och umgås med musikvänner!

Tomas Attorps



Grattis Einar, orkesterns nye chef!

Einar Ander, veteran i orkestern, både som kontrabasist och producent, tvekade inte när han fick erbjudande om att bli tillförordnad orkesterchef efter Lena Ousbäck som slutade i november. Han är förordnad till sista juni nästa år.

Samtidigt har man satt igång att rekrytera en producent som kan överta Einars nuvarande arbetsuppgifter medan Malin Gjörup fortsätter som producent med huvudansvar för bland annat årsplaneringen.



Hur känns det?

Det känns bra för mig att få känna på uppdraget. Det är litet nya uppgifter och det är spännande. Jag tror att alla mina år i orkestern kan komma till nytta. Jag har varit här i över 30 år och började med ett årsvikariat som kontrabasist 85-86 och blev fast hösten 87.

Hur kom det sig att du blev musiker?

Jag började spela kontrabas i Musikskolan och det blev helt enkelt mitt största intresse. Jag utbildade mig vid musikhögskolan Ingesund.

När blev du producent?

Det var under Beryl Lunders tid. Jag halkade in på den fackliga banan rätt tidigt och kom så i kontakt med administrationen. Jag hade sneplat åt det hållet tidigare. Möjligheten dök upp när vår dåvarande producent flyttade till Norrköping. Jag sökte och fick jobbet. Sedan dess har uppgifterna ändrats. Då var det mest att som inspicient ordna extramusiker. Nu har det utvecklats till kontakt med artister, skriva kontrakt och se till att orkestern har den bemanning som behövs för de olika produktionerna.

Och hälsa publiken välkommen?

Ja, det har blivit så att det ingår numera i producentsysslorna.

Vilka är dina erfarenheter av 20 år i Konserthuset?

Det var då som orkestrernas utveckling började på allvar. De sista åren har det verkligen tagit fart. Vi märkte att med konserthuset var det lättare att locka hit bra solister. Norra skolan var inte intressant. Det är också lättare att locka folk till provspelningar. Ju bättre vi är, desto lättare blir det att få både solister och musiker till orkestern. Och att anställa bra musiker. Sen arbetsmiljön. Det går inte att jämföra. Vi hade bara sju övningsrum på Norra skolan och det var bullrigt i repetitionslokalen.

Vad är roligast i ditt nya jobb?

Jag har inte hunnit känna efter än. Tidigare var mitt fokus på produktionerna. Malin Gjörup och jag turades om och tog ansvar för varannan produktion, allt från första kontakten med artisterna till att allt fungerar och att de trivs här med oss när det är dags för konsert.

Nu är det den fasta ensemblen som är min uppgift och att hålla koll på ekonomin. Jag jobbar kvar i samma organisation men med något nytt och det lockar mig. Orkestern har aldrig varit bättre än nu. Om jag kan hjälpa till med den utvecklingen så är det väldigt spännande.

Hur ser du på framtiden?

Det är ljust. Vi har äntligen fått en chefsdirigent med ett långt kontrakt. Och med inspelningar som har fått ett högt omnämnande internationellt och inom landet. Jag var i London förra veckan på en konferens och märkte att folk numera känner till vår orkester mycket mer och vet vem chefsdirigenten är. De visar stor uppskattning och beundran, skulle jag vilja säga.

Har det blivit lättare att få bra solister och dirigenter, tack vare Jaime?

Ja, det har det. Man märker att orkestrernas rykte sprider sig. Det är väldigt viktigt vad de musiker som varit här säger om oss till varann och till sina agenter. Att vi är en bra orkester. Det sprider sig.

Tror du att vi får behålla Jaime?

Ja, det är jag ganska säker på.

Hur mycket spelar du själv nu för tiden?

Inte alls. I början hade jag litet jobb i kyrkor och satt med i Sandvikens Symfoniorkester. Men nu är det säkert ett år sedan jag spelade. Ibland funderar jag på att det skulle vara kul att öva igen men jag hinner inte.

Har du några önskemål för orkestern?

Fler turnéer. Och att vi kan fortsätta på den konstnärliga utvecklingen med de musiker vi har. Att vi vässar ytterligare.

Nu har ni spelat för Gävles skolbarn. Hur viktigt är det?

Med kommunens kulturtrappa vet vi att vi når alla skolor. Att inte den enskilda skolan eller läraren kan bestämma. Barnen ska ta del av den kultur som finns i stan. Förra veckan var det 3 600 barn här. Sen är det väldigt positivt att våra egna musiker är så engagerade i att göra produktioner för barnen.

Text och bild: Kerstin Monk

Fakta Einar Ander

Bakgrund: Kontrabasist i orkestern sedan 1985, blev producent 2002

Ålder: 59 år

Bor: På gård i Hedesunda där familjen har tre egna hästar.

Familj: Hustru Lena, två vuxna barn, Bodil och Love, fyra barnbarn.



Det här är den nya styrelsen, från vänster Kerstin Monk, Kenneth Björklund, Ingrid Iremark, Christina Markstedt, Tomas Attorps, Inger Engsjö och Christina Hygge.

Rapport från årsmötet

Kenneth Björklund är ny styrelseledamot i Gävle Symfoniorkesterns vänner. Han valdes vid årsmötet den 26 mars och ersätter Ingall Raela.

Vi var omkring 80 medlemmar vid årsmötet i Bo Linde-salen.

Ordförande Ingrid Iremark redogjorde för styrelsens arbete under det gångna året.

Vi har anordnat fyra vänträffar och två musikresor, en till Göteborg och en till Stockholm.

Föreningen har 605 medlemmar varav 47 på Åland. Vi har delat ut två stipendier på 10 000

kronor till **Viktor Silverstone och Anneli Jonsson.**

Vid vårt projekt "Integration genom musik" har omkring 150 nyanlända kommit till våra sammankomster i samband med fyra konserter.

Turnéfonden kommer i år att ge bidrag till orkestern i samband med turnén till Amsterdam i september med 250 000 kronor och 75 000 kronor till utbildningsinsatser för orkestern.



Vi fick även lyssna på musik av Görgen Antonsson, Ulf Nilsson och konserthuschefen Örjan Hans-Ers som spelade folkmusik tillsammans.

Trevlig vänträff med musik

Det vi inte vet om Kungliga Musikaliska Akademin är nog knappt värt att veta efter att ha hört Fredrik Wetterqvist berätta om akademien och dess verksamhet.

Fredrik, som är diplomat i grunden, dessutom körsångare i OD-kören, är sedan ett år tillbaka ständigt sekreterare i Akademien och gav oss vid en vänträff den 7 mars både en historisk översikt och en dagsrapport om akademien, som har 100 svenska medlemmar och 70 från utlandet. Vid uppnådd ålder av 70 år får medlemmarna inte längre vara aktiva i utskott och vid röstning. Tänkvärt i dessa dagar.

Fredrik försöker nu i sin roll förnya verksamheten, som är imponerande.

Akademien är helt fristående. Inga bidrag från staten, inga regler som stiftelse att följa.

Dessutom tycks ekonomin vara helt enastående. Kungliga Musikaliska akademien delar årligen ut flera miljoner kronor i stipendier. Pengarna som delas ut är avkastning från ett stort antal stiftelser som alla har tillkommit genom skilda donationer till KMA. Stipendierna består av allt från mindre bidrag till de som fortfarande studerar till stora på flera hundra tusen kronor, som till den mest prestigefyllda, Årets Solistpris. Varje år får hundratals unga musikstudenter dela på dessa miljoner kronor. Akademien delar också ut stipendier till forskare och pedagoger.

En viktig verksamhet är att man håller på att digitalisera alla verk av svenska tonsättare och under det arbetet har man upptäckt många okända tonsättare, däribland många kvinnor på 1800-talet som då var kända och uppskattade.

– De skrev fantastisk musik, berättade Fredrik.

Och om du är intresserad så finns både information och noter tillgängligt helt gratis på webbplatsen levandemusik. Noterna finns av upphörsrättsliga skäl bara på de verk som är fria, alltså mer än 70 år gamla. Informationen finns på databasen <http://levandemusikarv.se/>

Vänträffen i Bo Linde-salen inleddes med musik. Det var vår stipendiat Victor Silverstone som gav en varierat och virutost program på trumpet och kornett, ackompanjerad av Lennart Wallin.

Kerstin Monk



Fredrik Wetterqvist berättade om Musikaliska Akademien

Resan till Amsterdam

Söndagen den 23 september, mitt på dagen, spelar Gävle Symfoniorkester i en av världens mest berömda konsertlokaler, Concertgebouw i Amsterdam.

Vi arbetar fortfarande med att erbjuda våra medlemmar att följa med på den turnén. Vår researrangör har inte kommit med pro-

gram och pris ännu men vi hoppas att få den informationen inom kort.

Eftersom det här är vårens sista Gehör kommer den informationen bara på mejl. **Om du inte har någon mejl-adress men ändå är intresserad av att komma med på resan ber vi dig att kontakta Inger Engsjö, 076-133 39 33.**

Orkesternytt från Einar Ander

Årets Nationaldagskonsert är ett samarbete med El Sistema i Gävle. El Sistema är en rörelse som med musikens kraft hjälper människor att påverka sina liv till det bättre samtidigt som det är en metod att lära barn att spela. I Gävle har verksamheten varit igång sedan 2015.

Den 6 juni spelar orkestern tillsammans med barnen i vad som kallas "Sida vid sida konsert". **Sanna Gibbs** är solist. Konserterna är kl. 13:30 och 15:00. Fri entré, biljetter hämtas i kassan.

Under vecka 17 spelade Gävle Symfoniorkester för 3600 barn från Gävle, hela 80 bussar förutom de klasser som kom till fots. Det var orkesterns slagverkare **Glenn Larsson** som gjort en produktion för barn med **Zillah och Totte** (Zillah vann Talang 2007 med sin busiga apa Totte). Glenn skrev musik och

orkesterarrangemang medan Zillah svarat för manus.

Glenn är inte ensam i orkestern om att engagera sig för barn och unga. **Karin Hansson-Lasses** har redan tidigare arbetat fram "Pärlor för glin" för förskolan och "Förskole-klassiker" för förskoleklasserna.

Nästa säsong öppnas med **Viktoria Mullova** som solist i Sibelius violinkonsert. När Mullova avslutade säsongen våren 2016 var hon så imponerad av orkestern att hon direkt tackade ja till vår återinbjudan. Håll den 14 september i minnet.

Programmet för vår turné till Amsterdam ges torsdagen den 20 september i Gävle. Det är andra gången som orkestern spelar i Concertgebouw och till och med andra gången med Griegs pianokonsert. Solist är **Javier Perianes** och dirigent, naturligtvis **Jaime Martín**.

Stödjande företag

Advokatfirman Börje Leidhammar
Allatiders skivhandel
Industriprofil Hjelte AB
Högskolan i Gävle

Lantmäteriet
Margaretha Stålquist Fastigheter
Swedbank
Trycktrean (trycker Gehör)
Valbo Resetjänst AB

Nya medlemmar

Sinikka Bohlin
Birgit Sandqvist
Eva Lundström

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88
ingrid.iremark@gmail.com

sekreterare, 070-327 11 31
cina.markstedt@gmail.com

kerstin@monk.se

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95
tomas.attorps@gmail.com

Kenneth Björklund,
070-719 78 52
kbd18@telia.com

Christina Hygge,
073-633 25 83
gsv.gavle@gmail.com

Christina Markstedt,

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70

Inger Engsjö, kassör
076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com

Medlemsavgift

Enskild medlem, 150 kr, familj 250 kr, studerande och ungdom till och med 18 år, 25 kr. Företag/organisation 1 000 kr.

Betala in medlemsavgiften på vårt **obs! nu bara Bankgiro 5223-0406**. Ange namn, adress och epostadress. Ansvarig utgivare för Gehör är Ingrid Iremark