

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle
Pg 481 33 21-9
Nr 132, maj 2016, årgång 31

Vind i seglen

Årsmötet på Slottet lockade rekordmånga, cirka 100. När föreningars medlemsantal minskar, går vi mot strömmen. Såväl nye landshövdingen Per Bill som Örjan Hans-Ers, ny konserthuschef, och Lena Ousbäck, ny orkesterchef, förgyllde sammankomsten.

Birgitta Zetmann utsågs välförtjänst till hedersledamot för hängivet arbete som researrangör. Så många innehållsrika musikresor Birgitta ordnat! Vår tacksamhet är stor.

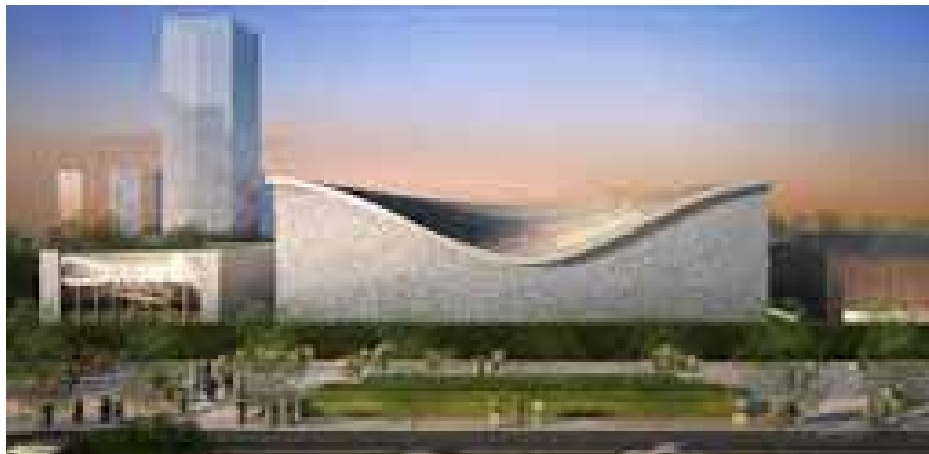
Stipendiaterna hade fått förhinder och kommer att spela senare. Gävle Symfoniorkester åker snart på en efterlängtdad och välförtjänt turné till Sydkorea och Kina. Vårens sista vänträff blir en avstamp för orkestrernas språng ut i världen. Under ett genrep får vi njuta av vad orkestrerna kommer att spela ibland annat Seoul och Shanghai.

Själv följde jag i april med orkestrerna till Hudiksvall för att uppleva hur den stora musiken når ut i länet. Så nära man kommer musiker och dirigent i Kulturhuset Glada Hudik! Det var som om Beethoven och Dvorak klev in i vardagsrummet.

Mycket skrivs om skillnaden i kulturutbud för storstad och landsort. Betydelsen av att kulturen är tillgänglig för alla kan inte övervärderas. Det handlar om demokrati, att erbjuda alla ett så rikt liv som möjligt. Lovvärda är Konserthusledningens intentioner att öka möjligheterna att resa kollektivt till konserterna i Gävle. I storregioner blir det än viktigare att kulturen inte känner gränser. Under hemresan till Gävle kände jag att vår orkester står starkt rustad i en föränderlig värld.

Tomas Attorps, vice ordförande





Shanghais symfonihall

Äntligen turné för orkestern

Den 30 maj åker Gävle Symfoniorkester ut på sin länge efterlängtade turné till Sydkorea och Shanghai. Senast orkestern gav sig ut på utlandsturné var ett gästspel i Holland 1999.

Det blir ett stort sällskap som reser först till Sydkorea och sedan vidare till Shanghai. 60 personer från orkestern inklusive producenterna, orkester- och konserthuscheferna. Chefdirigenten Jaime Martin leder orkestern under turnén och solist är den ungerske trumpetaren Gabor Boldocki.

Från vänföreningen blir vi fem ”medföljare”: Ingrid Iremark och Thomas Thornquist, Kerstin Monk, Lena Holger och Gärd Folkesdotter. Från Kultur- och fritidsförvaltningen reser ordföranden Martina Kyngäs.

Första anhalten på resan är Seoul där orkestern spelar inom ramen för Seoul International Music Festival på prestigefyllda Seoul Arts Centre. Dvorák, Haydn och den unge svenske kompositören Albert Schnelzer står på programmet med A freak in Burbank, ett verk som spelats på London Proms för några år sedan. Schnelzer har alldeles nyligen komponerat en pianokvintett, Vattensånger, med anledning av den svenska kungens 70-årsdag på uppdrag av Kungliga Musikaliska Akademien.

Av en lycklig slump infaller de sedan längre planerade Sweden Days i Seoul just under de dagar orkestern är på besök. Den svenska ambassaden i Seoul



och de svenska företagen i Sydkorea visar upp Sverige i huvudstaden. Symfoniorkestern ska medverka vid en stor svensk mottagning på ett av Seouls största hotell. Efter Seoul reser orkestern söderut till staden Ulsan, en av Sydkoreas ledande industristäder med över en miljon invånare. Här har biltillverkaren Hyundai världens största bilfabrik!

Från konserten i Ulsan den 4 juni reser orkestern med flyg till Shanghai och på Sveriges nationaldag den 6 juni framträder man i Shanghai Symphony Hall med ett program med Sibelius, Dvorak och Hummels trumpetkonsert. Den 8 juni är orkestern åter på svensk mark.

Gehör ringde upp producenten Malin Gjörup för att fråga hur det går med förberedelserna.

Hon pustar lite: – Det går bra, men det är väldigt mycket att tänka på, inte minst byråkrati kring resor och visum.

I april gjorde Malin och producenten Einar Ander en rekognosceringsresa för att med egna ögon se de konsertlokaler där orkestern ska spela.

– Det var mycket nyttigt och nödvändigt. Vi möttes av stor professionalism bland arrangörerna i både Sydkorea och Shanghai, säger Malin.

I mitten av maj repeterar orkestern i Konserthuset i Gävle inför Asienturnén med solisten Gabor Baldocki.

För den som vill veta mer om turnén bli det en vänträff med generalrepetition den 18 maj kl 10.30 i Konserthuset, se särskild notis. Det blir dock Bollnäsborna som på kvällen den 18 maj får höra Asienkonserten i sin helhet, dock utan den ungerske solisten.

Ingrid Iremark

Vänträff inför Asienturnén

Tid och plats: Onsdagen den 18 maj i Gävle Konserthus

Samling kl. 10.30 i SuiteBologne där orkesterns producenter Einar Ander och Malin Gjörup berättar om turnén till Sydkorea och Kina den 30 maj – den 8 juni.

Därefter lyssnar vi på orkesterns genrep inför turnén kl. 11 – 13 i Gevaliasalen, bland annat Sibelius Finlandia och Dvorak 8:e symfoni.

Efter genrepet äter de som så önskar lunch i Gourmet Blå.

Anmälan senast måndagen den 16 maj till

cina.markstedt@gmail.com eller på mobil

070 – 327 11 31 (helst sms). **Ange om du avser att äta lunch.**

Siv Ekström och Ingrid Iremark värvar medlemmar,



Stor succé på Åland

57 nya medlemmar. Det blev det strålande resultatet av föreningens värvningskampanj i Mariehamn den 28 april. Den åländska publiken på konserten Operapärlor och Operettglitter strömmade till GSV:s bord i foajén i Alandica för att stödja vår orkester, som ju numera också är Ålands egen husorkester.

Den åländska landskapsregeringen har i början av 2016 förnyat avtalet med orkestern. Samarbetet mellan Åland och GSO inleddes 2013 och hittills har orkestern gett sex konserter i Mariehamn. Det nya avtalet som löper till 2018 innebär att orkestern i fortsättningen också ger två konserter årligen. Dessutom ska man ge skolkonserter och liksom tidigare vara mentorer till elever vid Ålands musikinstitut.

Det var nästan fullt hus, det betyder drygt 400 personer, i Alandica när orkestern med solisterna Frida Johansson och Christian Juslin, båda operasångare med rötter på Åland, framträdde för en entusiastisk publik i ett populärt opera- och operettprogram, med bland andra Susannas Rosenaria ur Figaros bröllop, Granada till kastanjettackompanjemang och Lippen Schweigen, duett ur Glada änkan. Allt under dirigenten Per-Otto Johanssons lättsamma ledning. Meditation ur Thais med Anneli Jonsson som solist gjorde också stor succé.

Frida Johansson och Christian Juslin är båda del av vad som brukar kallas det åländska operaundret. I dag finns på operascenerna i Norden och Europa inte mindre



Tomas Attorps minglade med publiken på Åland.

än ett tiotal professionella operasångare som alla fått sin grundutbildning på Ålands musikinstitut.

GSV:s ordförande Ingrid Iremark på plats i Mariehamn tillsammans med vice ordföranden Tomas Attorps och Kerstin Monk lovade att föreningen under hösten ska ordna en konsertresa från Åland till Gävle. Siv Ekström, som spelat med orkestern under Symphonic Stomp-konserten 2014, är GSV:s kontaktperson i Mariehamn.

Ingrid Iremark

Nya medlemmar på Åland hälsas välkomna

Carina Aaltonen
Terttu Ahtiainen
Birgitta Bergman-Jansson
Olof Ehrenkrona
Tom Björkman
Lillemor Björkroos
Eila och Hilding Blomqvist
Harry Blomqvist
Birgit Carlstedt
Susann och Jack Christenbrunn
Liisa och Bror Edwards
Siv Ekström
Annkristin och Karl-Erik Eriksson
Barbro och Nils Gustav Eriksson
Karl Eriksson
Ulla-Stina Genberg
Rose-Marie Hamnström

Doris och Folke Ingman
Ann-Mari Jansson
Jenny Jansson
Mariana Jansson
Anders Johansson
Brage Johansson
Mona och Stefan Karlsson
Jan Kronholm
Benita Laanti-Helander
och Gösta Helander
Gunnelvi och Stig Nordman
Krister Norrgrann
Elspeth Randelin
Ulla Rindler-Wrede
Tatiana och Mauritz Roos
May och Edgar Sagulin
Peter Simon



Birgitta Zetmann har lagt ned stort arbete på alla resor.

Birgitta nöjd efter 15 resor

Birgitta Zetmann gjorde sin sista resa som reseansvarig när vännerna åkte till Konserthuset i Stockholm en lördag i april och fick uppleva en fantastisk konsert, Jakob Koranyi spelade Haydns cellokonsert och överraskade med att läsa en Tomas Tranströmerdikt mitt i kadensen i första satsen. Sedan fylldes scenen till bristningsgränsen i Richard Strauss mäktiga Alpsymfoni. Därefter intog vi en gourmetmiddag i Brassieriet på Operan. Allt mycket uppskattat.

Birgitta, hur känns det nu när du har arrangerat och genomfört din sista resa som ansvarig?

Det känns bra och jag är mycket glad att ha fått "bjuda på" den konserten. Det var Strauss "Eine Alpensinfonie" som gjorde att jag valde just den konserten. Vi kommer ju aldrig att kunna få höra den på en konsert i Gävle. Till det räcker varken scenens storlek eller orkesterns budget.

Hur länge har du ordnat resor? Hur många har det blivit?

Första resan gick i maj 2009. Jag har arrangerat 15 resor varav i princip alla varit fullteknade, ofta med flera på väntelista. En enda gång har jag fått ställa in på grund av för få deltagare.

Hur kom det sig att du började?

Jag hade blivit medlem i GSV:s styrelse och någon skulle ta ansvaret för reseverksamheten. Eftersom klassisk musik är "min grej" erbjöd jag mig. Jag hade redan 2005 börjat med "klassisk musiklyssning" på Vuxenskolan, något jag fortfarande håller på

med, så det kändes naturligt att ta på mig resorna.

Hur tänker du när du lägger upp en resa?

Det finns ju två typer av resor, dagsresor och långresor. Eftersom dagsresorna helt naturligt går till Stockholm har man Operan, Konserthuset och Bervaldhallen att välja mellan. Tyvärr väljer nu även Operan att, som Folkoperan, göra moderna uppsättningar av alla operor och det är jag personligen inte så förtjust i. Det återstår alltså en konsert av något slag. Och då gäller det att "lusräsa" konsertprogrammen. En gång har vi varit på balett (Svansjön) och en gång på operett (Läderlappen).

När det gäller långresorna har vi hållit oss inom Norden. Vi har besökt Köpenhamn, Oslo och Helsingfors. Kanske Berlin vore en möjlighet?

Vad är svårt?

Eftersom vi har en flertimmars resa till och från Stockholm, och vi inte vill komma hem långt in på natten, är vi begränsade till en eftermiddagsföreställning och därmed lördagar. Och då kan det ibland vara svårt att hitta en lockande föreställning. Långresorna är ju ett speciellt kapitel eftersom de kräver extra lång framförhållning och väldigt mycket mer förberedelser. Och då kan det också vara svårt att hitta meningsfull eller roande underhållning under resorna till och från destinationen.

Resan till Stockholm

En fuktig grå aprildag vi satte oss i bussen

Konserthuset i Stockholm, vi siktade på Slussen

Birgitta föreläste med sådan bravur

Att vi har haft henne är en sådan tur

Hon ordnat 15 resor för oss alla

En verklig prestation man detta kunde kalla

Kerstin och Ingalill har också arbetat med detta

Ett högt pris därpå vi alla måste sätta

Märta Westholm

Vad är mest tillfredsställande?

Naturligtvis att resenärerna är nöjda med resan.

Vilken resa minns du helst?

Det är nog Danmarksresan 2011. Men Brahms Requiem med Peter Mattei på Konserthuset och Svansjön på Operan minns jag med extra stor glädje.

Varför slutar du?

Tja, jag tycker att jag gjort mitt och känner att åldern börjar ta ut sin rätt. När man engagerar sig så i detaljerna som jag gjort, går det åt måååååååå timmar. Jag började faktiskt planera för en ny resa till Danmark nästa vår, men kände plötsligt att nu får det vara nog.

Jag skulle vilja tacka alla medlemmar som förgyllt mina resor och som gett mig så många glada minnen.

Har du själv någon önskeresa ogjord?

Nej.

Kerstin Monk

Orkesternytt

Orkestern har genomfört en CD-inspelning med verk av prisade nutida tonsättaren Vito Palumbo under ledning av chefsdirigent Jaime Martín med solisterna Dan Laurin, blockflöjt och vår egen solocellist Mats Olofsson. Gästspelet på Åland den 28 april blev en succé! Glädjande nog var det mycket välbesatt i publiken och Gävle Symfoniorkester gläds också åt det nya samarbetsavtalet med Ålands Landskapsregering.

Lite kuriosita från Valborgshelgen: I samband vinjetten till SVT:s sändning av Kung Carl XVI Gustafs 70-årsfirande hade man den goda smaken att välja musik ur Stomp-skivan, spelad av Gävle Symfoniorkester med spelmannen Görgen Antonsson och i arrangemang av Karl-Johan Ankarblom.

Lena Ousbäck, orkesterchef

Våra stödjande företag

Advokatfirman	Margaretha Stålquist
Börje Leidhammar	Fastigheter
Allatiders skivhandel	Swedbank
Arne Blom Marknads AB	Trycktrean (tryckeri)
Högskolan i Gävle	Gehör
Lantmäteriet	Valbo Resetjänst AB

Nya medlemmar

Boel och Hans Bäckström
Olle Carlbon
Lena och Robert Fröman
Anna-Lena Hjalmarsson
Kerstin Jacobsson
Cecilia Nordblom med familj
Margareta Wigert
Christina Wengström
Patrik Öbrink



Kärt möte i Gävle Konserthus, den polske ambassadören Wieslaw Tarka med vår ordförande Ingrid Iremark och konserthuschefen Örjan Hans-Ers.

Polskt möte med musik

I mars hade vår orkester och vänföreningen gemensamt bjudit in Polens ambassadör i Stockholm, Wieslaw Tarka till Gävle för konserten Själfull romantik med polsk musik, dirigent Antoni Wit och den polske violinsolisten Jakub Jakowicz.

Den blev en konsert med musik som Gävlepubliken aldrig tidigare hört. För dem i publiken som hade sitt ursprung i Polen var styckena desto mer välkända. Ambassadör Tarka som för första gången besökte Gävle konserthus var imponerad både av huset och orkestern.

Ingrid Iremark

GSV:s styrelse:

Ingrid Iremark, ordförande,
070-590 94 88,
ingrid.iremark@gmail.com,

Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95,
tomas.attorps@gmail.com

Christina Markstedt, sekreterare,
070-327 11 31,
cina.markstedt@gmail.com

Ingalill Raela, kassör, 070-551 3564,
ingalill.raela@gmail.com

Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70
kerstin@monk.se

Christina Hygge, 073-633 25 83,
christinahygge@gavlenet.se

Inger Engsjö, 076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com