

GEHÖR

Medlemsblad för
Gävle Symfoniorkesters vänner (GSV)

Box 1071, 801 34 Gävle
Pg 481 33 21-9
Nr 127, februari 2015, årgång 30

Kallelse

Till GSV:s årsmöte 2015

Tid: Tisdagen den 17 mars kl. 18.00

Plats: Slottet

Våra stipendiater Mats Olofsson, cello och Ulf Nilsson,
fiol spelar för oss.

Det bjuds på lättare förtäring och dryck.

Varmt välkomna!

Barbro Holmberg
Ordförande

Obs!

Vi är tacksamma om ni, som inte redan
uppgett er e-postadress, gör detta så att
vi kan informera er med kort varsel.

Skicka e-postadressen till
christinahygge@gavlenet.se





Tack för den här tiden

Vid årsmötet den 17 mars avgår jag som ordförande i Gävle Symfoniorkesters Vänner. Det har varit sju fantastiska år tillsammans med en förening som med känsla och stort engagemang har arbetat intensivt med att stödja bland det finaste vi har i Gävle och i Gävleborg; Gävle Symfoniorkester.

Jag tackade ja till att åta mig det hedervärda uppdraget av två skäl, dels på grund av mitt eget privata musikintresse och dels för att jag såg att ordförandeskapet gick som hand i handske med mitt uppdrag som landshövding i Gävleborgs län. Som landshövding ska jag främja länets utveckling och vi vet att kultur och utvecklingen av kulturen i en region har stor betydelse, inte bara för den sociala utan minst lika mycket för den ekonomiska utvecklingen. Detta är väl känt bland företagsledare i Gävle som värderar Symfoniorkestern mycket högt och detta dokumenteras i den utredning om symfoniorkestern som nu pågår.

Gävle Symfoniorkester är, enligt min mening, en pärla i Gävleborgs kulturliv som vi alla kan vara väldigt stolta över. Detta har vi förstas alla musiker och en lång rad eldsjälur att tacka för. Många har gett allt för vår nu 103-åriga orkester. Jag kan konstatera att eldsjälur ständigt kommer till och många av dem är medlemmar och aktiva i vår förening.

Jag vill först och främst rikta ett stort tack till styrelsen i GSV som utifrån ett starkt engagemang lägger ner mycket ideellt arbete för att stödja orkestern på olika sätt. Jag vill också tacka konserthusets och orkesterns ledning samt alla våra musiker för ett mycket gott samarbete under dessa år.

Det är med stort vemod som jag nu avgår som ordförande i samband med att mitt förordnande som landshövding går ut i juli. Men jag kommer inte att lämna föreningen och ni kommer även fortsättningsvis att se mig på konserter.

Barbro Holmberg



Orkestern i Faust

Goethes Faust i regi av Peter Oskarson har premiär i Gasklockorna fredagen den 6 mars och nu repeteras det för fullt, både Folkteatern, Skottes Musikteater och Gävle Symfoniorkester.

Skådespelare och figuranter har träffats och repeterat sedan i höstas. Orkestern provade nyligen på musiken. Man har repeterat i Konserthuset och spelat in musiken på en cd, som skådespelarna kan använda vid sina repetitioner. Orkestern har också varit i Gasklockorna och provat på akustiken.

Hur kommer det sig att orkestern är med i en teateruppsättning?

Anna Thelin, Folkteaterns producent, berättar att Folkteatern Gävleborg länge har önskat ett samarbete med Symfoniorkestern. Tidigare har det inte blivit av, av olika anledningar. Man har inte hittat de rätta formerna. Men just till Faust fungerar det.

– Det är också så roligt att det är en ung artist som skrivit musiken, Oskar Humlebo, känd som Moto Boy, säger Anna som tycker det är viktigt att Gävles kulturinstitutioner gör något gemensamt.

Orkestern kommer att vara uppdelad i två hälfter, som turas om under föreställningen. Inga frackar! Däremot kommer de att få egna dräkter. De kan komma att se ut som på bilden ovan. Biljettförsäljningen pågår för fullt. Redan är hälften av biljetterna sålda. Det kommer också reportage i de bilagor som DN och SvD kommer med i februari med vårens utbud på scenerna.

Kerstin Monk



Barbro Holmberg kan inte tänka sig ett liv utan musik

När Barbro Holmberg kom till vårt län som landshövding accepterade hon också att bli ordförande i Gävle Symfoniorkesterns Vänner.

Nu är hennes förordnande snart slut och vid årsmötet i mars avgår hon därför som ordförande.

Jag stämmer träff med henne för att helt enkelt prata om musik. Hur gick det till när Barbro första gången kom i kontakt med musik?

Barbro berättar om sin bakgrund. Hon växte upp i ett litet samhälle i Västerbotten, Jörn, i närheten av Skellefteå. Pappa Kurt arbetade inom SJ, mamma Greta var hemmafru.

I hemmet fanns alltid musik. Pappan spelade gitarr och sjöng och när Barbro var ganska liten köpte familjen ett piano. Så skulle det vara, ansåg föräldrarna. Inget riktigt hem utan instrument.

Det var pappa Kurt som gav Barbro grunderna i pianospel. När en musikdirektör sedan flyttade till orten hängde pappan på låset och ville att han skulle ge sin dotter lektioner. – Jag var kanske nio år då och sedan dess har jag haft musik med mig hela livet, berättar Barbro.

Hennes pianolärare, Bengt-Arne Harlin, hade höga ambitioner för Barbro och tyckte att hon skulle gå vidare med musiken.

– Han var väldigt krävande och det gav mig mycket. Han sa att det allra viktigaste när det gällde att spela piano var fingersättningen och att öva, öva, öva. Jag minns också att jag brukade spela på olika tillställningar och fick litet ersättning för det.

Barbro fortsatte att spela under hela sin skoltid. Hon kom så långt att hon klarade av Schuberts Impromptu. Men hon insåg sin begränsning.

– Det behövs nog talang också och jag insåg att min talang inte räckte till att bli professionell musiker.

När hon kom till Stockholm efter studenten började hon läsa musikvetenskap på Musikhögskolan, inte för att utbilda sig inom musiken utan helt enkelt av intresse.

– Och de studierna tar jag nog upp igen, nu när jag blir pensionär, säger hon.

Hennes intresse för musik, kanske snarare behov av musik, har följt henne genom livet. Musik är varit tröst i svåra stunder och glädje när livet varit lätt.

– Jag har spelat till husbehov och lyssnar mycket på musik.

Varken i Jörn eller i Skellefteå fanns det något större utbud av levande musik. Det var musik på skivor som gällde och Barbro älskade sin skivsamling.

I Stockholm däremot fick hon tillgång till levande musik, till inte bara den klassiska orkestermusiken utan även till operan, som idag är hennes främsta musikintresse.

Hon har haft många upplevelser som berört henne. Som första gången hon hörde Trollflöjten på Operan i Stockholm. Där föddes kärleken till operan.

Hon minns även när hon första gången fick uppleva opera i Verona.

– Jag var kanske 30 år, barnen var små. Det var oförglömligt.

Sen blev det av naturliga skäl ett uppehåll beträffande resor till Verona. Men den traditionen har hon tagit upp igen. Och numera försöker hon åka dit varje år.

Efter Trollflöjten var Pärfliskarna en stor favorit. Nu lyssnar Barbro mycket på Verdis opera Nabucco.

– När jag fastnar för en opera lyssnar jag väldigt ofta på den, berättar hon.

Stora upplevelser som berört har hon också haft med vår orkester i Konserthuset.

– Jag tror att det var vid en stipendieutdelning. Jag var tvungen att vara på plats trots att jag hade mycket att göra och kände mig stressad. Jag hade tänkt gå hem i pausen, men blev kvar. Efter paus spelade den ryske pianisten Andrej Gavrilov, jag tror att det var Rachmaninovs andra pianokonsert. Då rann all stress av mig. Jag kände en stor glädje.

När Barbro tillträdde som landshövding berättade hon att hon bestämt sig för att spela dragspel.

– Ja, det har jag kämpat med. Nu har jag två dragspel, ett som är lättare. När barnbarnen kommer på besök vill de att jag ska spela. Då dansar de och hoppar omkring. Det är så roligt!

Jag kan intyga att Barbro har lärt sig spela dragspel riktigt bra.

Nu har hon dessutom ett nytt projekt på gång. Barnbarnet Sam, 7 år, som bor i USA, har börjat spela fiol.

– Min dotter Elin tyckte att det var lika bra att köpa en fiol som hon kan ha i Sverige, berättar Barbro, som själv föll för det vackra instrumentet. Nu är hennes nästa projekt att lära sig spela fiol, så att hon kan spela tillsammans med Sam, när hon kommer till Sverige på somrarna.

Det Barbro saknar med musiken är att kunna spela på gehör.

– Jag började spela efter noter. Jag har det i ryggmärgen att man måste ha noter och det är svårt att bli av med den vanan.

Att Barbro accepterade att bli ordförande i vår vänförening beror inte bara på hennes eget stora musikintresse.

– Jag ansåg att det ingick i mitt uppdrag som landshövding. Det är viktigt med kulturell utveckling och identitet i en region och där spelar orkestern en oerhört viktig roll.

Hon gör ett tankeexperiment. Tänk om orkestern och konserthuset inte fanns. Låt den tanken löpa hela vägen.

– Då inser man vilket enormt tomrum det skulle bli, säger hon.

Hur kan man mäta orkesterns betydelse?

– Fråga företrädare för näringslivet, säger hon.

Deras fokus är att driva sitt företag framgångsrikt. De ser hur viktig orkestern och Konserthuset är, när de får besök av kunder men framför allt, för att kunna rekrytera kvalificerad personal.

Det går inte att sätta en prislapp på kulturella verksamheter, men det sägs att varje krona som satsas på kultur ger femfalt igen.

– Jag är övertygad om att det stämmer, säger Barbro.

Som ordförande i vänföreningen men också som musikintresserad har hon kunnat följa orkestern under sina år i Gävle.

– Jag tycker att det hände något i samband med 100-årsjubileet år 2012. Efter det har orkestern haft en enorm utveckling. Även publiken har ökat. Tidigare kunde det vara litet glest men nu är det hur mycket publik som helst.

Gävle Symfoniorkester håller sig inte bara till den klassiska musiken utan öppnar upp mot andra musikformer, som det mycket framgångsrika projektet Symphonic Stomp med riks-spelemannen Görgen Antonsson.

– Den musiken har verkligen uppmärksammats, inte minst i TV. Den berör starkt. Jag satt med när orkestern spelade den musiken på Åland och såg att publiken blev så gripen att många grät, berättar Barbro.

Musik betyder mycket, både för vårt psykiska och fysiska välbefinnande. Själv kan Barbro Holmberg inte tänka sig ett liv utan musik.

Text och bild: Kerstin Monk

Fakta:

Namn: Barbro Margareta Holmberg, född Holmström 7 april 1952 i Stensele i Västerbottens län.

Aktuell: Avgår som ordförande i Gävle Symfoniorkesters Vänner vid årsmötet den 17 mars.

Bakgrund: Barbro Holmberg är landshövding i Gävleborgs län sedan 21 januari 2008. Hon var tidigare statsråd vid utrikes-

departementet och dessförinnan generaldirektör vid Migrationsverket.

Familj: Tvillingarna Elin och Josefin och sonen Axel. Alla tre har två barn var, fyra pojkar och två flickor i åldern två till sju år.

Framtidsplaner: Flyttar till Stockholm när hennes förordnande går ut sista juli. Har kvar styrelseuppdrag i länet. Flyttar en del till Västerbotten, men letar även efter något här i länet, antingen vid kusten eller i Hälsingland där hon kan åka skidor.

Det blev rätt till slut

Det blev en omgång till av utdelning av Vänföreningens stipendier, nämligen vid konserten den 15 januari. Vid det första tillfället i december var altviolinisten Ulf Nilsson sjuk. Katarina Lysell berättade att hon redan fått stipendiet, då hette hon Hunold vilket förklarar vårt misstag. Den här gången var det vår vice ordförande, Tomas Attorps och vår sekreterare, Christina Markstedt som överlämnade en check på 8 000 kronor, blommor och en prenumeration på tidskriften Opus till Ulf Nilsson och orkesterns solocellist, Mats Olofsson.

Här en kort presentation av de båda stipendiaterna:

Mats Olofsson är född i Uppsala 1968. Han började spela åtta år gammal. Sin utbildning har han fått på Musikhögskolan i Stockholm, Det Konglige Danske Musikkonservatorium och New England Conservatory, Boston. Han kom till Gävle Symfoniorkester 2001. Han spelar även kammarmusik, bland annat med Stenhammar Quartet, Pearls Before Swine Experience och Paradiso Musicale.

Hans fritidsintressen är många. Han åker gärna skidor med sin familj, frun Katarina och söner. Han samlar på Laterna



Mats Olofsson och Ulf Nilsson fick till slut årets stipendier.

Magica, är telemarkåkare, krabbfiskare, svampplockare och ornitolog. Mats har J S Bach som sin favoritkompositör och hans favorit bland klassiska verk är Beethovens "Eroica".

Ulf Nilsson är född i Järvsö 1964. Han började spela vid åtta års ålder. Sin utbildning har han fått i Bollnäs, Falun och Stockholm. Ulf kom till Gävle symfoniorkester 2002.

Ulf spelar gärna både folkmusik och jazz på fritiden och lyssnar även på rock. Det händer att han sjunger ibland. Han gillar även att titta på fotboll.

Hans favoritkompositörer är Bach och Stravinsky och hans favorit bland klassiska verk är Brahms violinsonat.

Orkesternytt

Symphonic Stomp of Sweden. Den kritikerrosade CD-inspelningen har blivit nominerad i klassen Folkmusik på Manifestgalan (arrangeras av Svenska Oberoende Musikproducenter).

Prisutdelning på Nalen i Stockholm 6 februari. Vi håller tummarna.

Den 14 mars är det dags igen. Då äger Folk- och Världsmusikgalan rum i Berwaldhallen i Stockholm. Det är vår förhoppning att vi även där återfinns som nominerad i någon av de olika priskategorierna.

Provspelning. Den 2 februari har vi provspelning för positionen trombon II. 60 sökande från hela världen.

Faust. Vi började våren med att spela in Oskar Humlebos musik i arrangemang av Karl-Johan Ankarblom. Inspe­lningen blir nu ett hjälpmedel i det inledande arbetet med skådespelarna.

Vecka nio stiger orkestern in i repetitionsarbetet. Premiär 6 mars!

Örjan Hans-Ers,
orkesterchef

Vi välkomnar våra nya medlemmar i GSV

Kerstin Drugge
Karl-Erik Eriksson med familj
Christer Enlund
Erland Hesslow
och Ulla Ardesjö Hesslow

Göran Persson
Lars och Gull-Britt Trogen

Ett varmt tack till våra stöd­jande företag och sponsorer:

Advokatfirman Börje Leidhammar
Alltid­ers skivhandel
Arne Blom Marknads AB
Högskolan i Gävle
Lantmäteriet

Margaretha Stålquist Fastigheter
Swedbank
Tryck­trean (trycker Gehör)
Valbo Resetjänst AB

GSV:s styrelse:

Barbro Holmberg, ordförande,
076-769 13 20,
barbro.holmberg@lansstyrelsen.se
Tomas Attorps, vice ordförande,
070- 483 06 95,
tomas.attorps@dom.se
Christina Markstedt, sekreterare,
070-327 11 31,
cina.markstedt@gmail.com

Ingallil Raela, kassör, 070-551 3564,
i.raela@telia.com
Kerstin Monk, redaktör Gehör,
070- 631 09 70
kerstin@monk.se
Christina Hygge, 073-633 25 83,
christinahygge@gavlenet.se
Inger Engsjö, 076-133 39 33
inger.engsjo@gmail.com